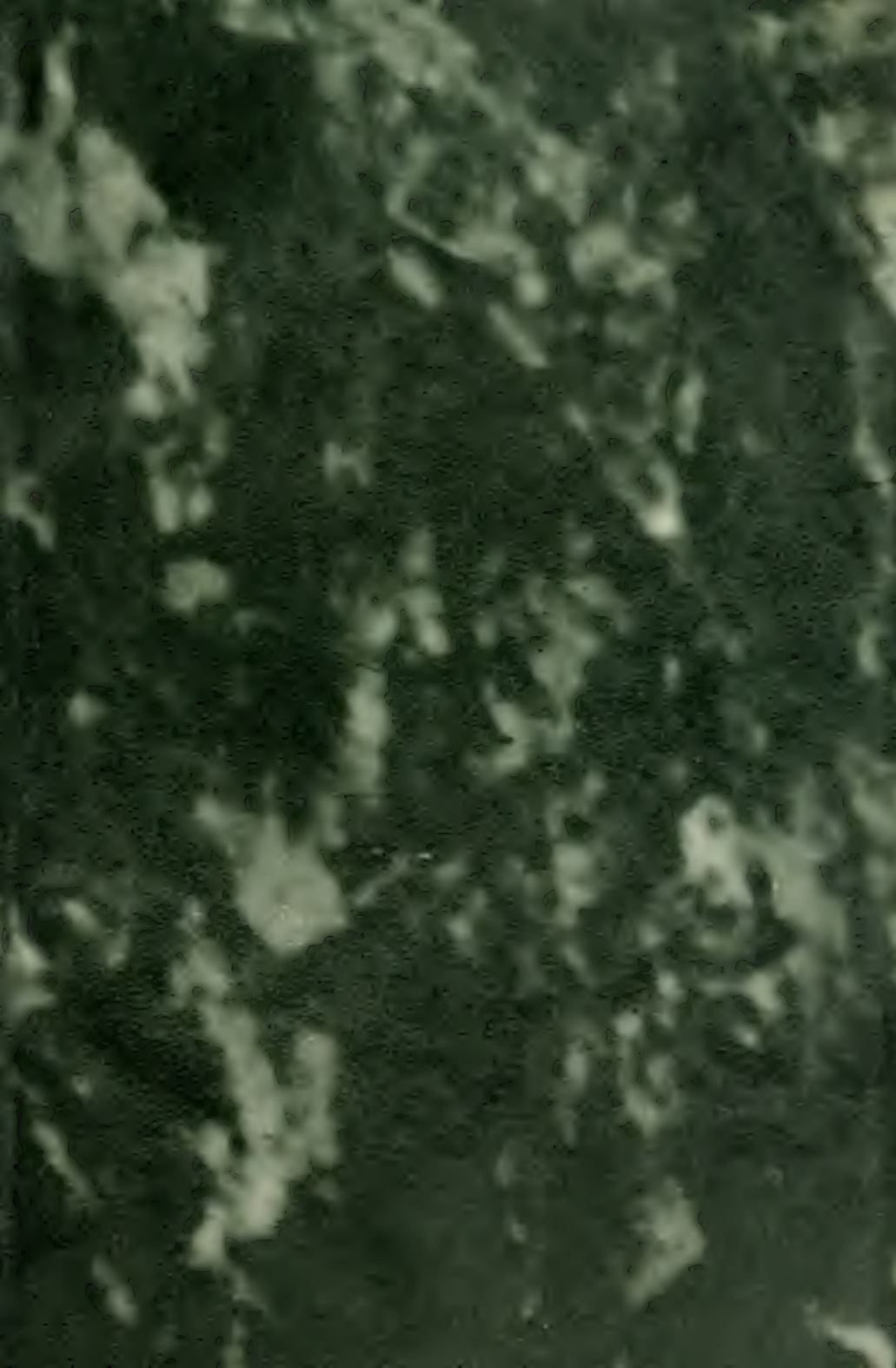




3 1761 04302 3290

PJ
7860
A34R5
.903





LIBRARY
SEP 24 1976

كتاب نهج البلاغة -

هذا الكتاب هو حجة ماحمه الشريف الرضى من كلام بلغ العرب بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدنا على بن ابي طالب **عليه** من بارع الخطب وبديع الرسائل والكتب وبالغات الحكم ما لو اقتصر عليه طالب الفصيح من الكلام لكان به في غايها مراتب الكتاب البلاء فقد جمع الى سمو المعنى الذي تكسوه المسحة النبوية فصاحة اللفظ الأخذة بمجامع القلوب وهذا ما لا يوجد غيره من كلام فطاحل العرب وبلاء الكتاب . ولذا كان لا يستغنى عنه من المتبارين في حلبة الادب سابق ولا لاحق . ولقد طبع الكتاب بشرحه انفضية حضرة مولانا الاستاذ الحكيم (الشيخ محمد عبده) مفتي الديار المصرية لهذا الهد غير مرة ولكن بقيت فيه حاجة للادباء وطائفة الانشاء وهي خلوه من ضبط مفرداته ليكون ادعى الى تثبيت الملكة العربية الصحيحة وما زالت هذه الحاجة في الانفس حتى قضاها حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ (محمد سعيد الراجحي) صاحب المكتبة الازهرية فاستغل بشكل الحافظ الكتاب كلها مع طائفة من الافاضل واعاد طبعه بزيادة في الشرح على ما في الطبعة الاولى انفضية حضرة الشارح حفظه الله تعالى وسيقدم قريباً وبساع في مكتبته المذكورة

فنحن بلسان الادب نشكر حضرة هذه العناية فان هذا الكتاب البليغ من اهم الكتب التي يجب ان تكون مشكولة بعد كتاب الله تعالى وكلام الرسول ونبشر الادباء لينتهزوا هذه الفرصة ويبادروا الى اقتناء هذه النخبة التي جاءت في طبعها اجلى من كل طبعة غيرها بعباية حضرة الملتزم الفاضل جزاه الله عن الادب خيراً
(مصنف الراجحي)



الملك لغصوب
الملك للخدم
الملك لغانم

لا تكثر الكلام يا غادر علينا . فما يبدل الحكم لدينا

خذوه فقلوه . وفي السجن ضموه

وأنت يا غانم . قد جمعتك وزراً مكان حازم . مكافأة لك على صنعك

الجليل . ومقابلة على عملك الجليل . وقد زوجت ولدي حسام الدين

بأبنتك صباح . ولنقام لهما في الحين معالم الأفراح

(يقوم الجميع وينشدون هذا النسخ وهو ختام الرواية)

دور أشرقت شمس التهناني وبدا نجم السود

وانجلى صبح الاماني وبه ضاء الوجود

دور يا ما يكا عز قدراً وبما نهياً وأمراً

قد حياك الله نصراً خنقت منه البود

دور شدت أركان المعالي وازدهت فيك الليالي

وأضأ بدر الكمال من سنا عدل وجود

دور ستت أحكام البلاد ناهجاً نهج السداد

فقدت كل العباد لا يرى فيهم حدود

دور ان اعدك الشاما قد سقوا الموت الزؤاما

وعذاب الله داما فوقهم حتى الخلود

دور والرعايا باحتفاء رفعت ايدي دعاء

ترنجبي طول بقاء لك يا كهف الوفود

دور دام في عز مشيد غوثنا (عبد الجيد)

وبه نجم السود قد نبدى في صمود

دور (وبعباس) المعالي بسمت بيض الليالي

وبه كل الاهالي أحرزت غاي السود

(نمت)



(صورة الجواب) الى امير كاظمة الامير غصوب بعد السلام
الاسنى والتحيات الحسنى قلاني أوامره من هممك المالية . ومروءتك
السامية . الفاء انقبض على ابن امير المؤمنين حسام الدين ونجربه أنواع
العذاب المهيمن . ومتى أقمت لي بهلاكه القصد جمالك أميراً على سائر بلاد نجد
الوزير حازم

ما هذه الفعال بالعين . أنما يشفي غليلك - سوى هلاك حسام الدين . فسوف
أريك جزاء ما جنته يدك لاحتك الله ولا يراك

انزع يائمين عن رأسه تاج الوزارة . واخلع من أصبعه خاتم الامارة
• وقد حكمت عليه بالاعدام . ليكون عبرة لسواه من الانام

(بتقدم الوزير أمين ويتزعهما منه)

مولاي أتوسل اليك بولك حسام الدين . ان تغفو عن ذنبي الميين .

فان عفوت فانت لذلك اهل . وان جزيت فذلك عين العدل

(شعر) أذنبت ذنباً عظيماً وأنت للعفو اهل

فان عفوت فمن وأن جزيت فعدل

مولاي أرجوك ان تقبل عثرته . وتغفر له ذلك

لا ياولدي حسام الدين . لا يثنائي المغو عن هذا الامين . فان ذلك من

وضع الشيء في غير محله . ولا بد ان أذنبه كأس هوانه وذله

اذا أنت اكرمت الكريم ملكته . وان أنت اكرمت اللئيم تمردا

فوضع اللئيم في موضع السيف بالعلى . مضر كوضع السيف في موضع اللئيم

مولاي ان كان ذنبي عظيم فحلمك اعظم وان مسني القنوط جمات

رجائي لعفوك أسلم

ولما قمى قاي وصافت مذاهبي جمات الرجا مني لعفوك - لهما

تم نظم مسني ذنبي فلما قرنته بعفوك حقا كان عفوك أعظما

لا عفوك عندنا يا كبير العذر

اذن يري لا يدك يا عمرو (ويخرج من وسطه خنجر أو يطمئن به نفسه)

اذهب الى النار يا امين . فان هذا جزاء الخائين

وقد أصدرنا الحكم يا امين على غصوب بتأييد - مجتهل يدق أنواع الكروب

مولاي عفوك عني فانت أولى بي مني

الملك لحازم

الملك لامين

حازم للملك

حسام للملك
الملك لحسام

حازم للملك

الملك لحازم

حازم للملك

الملك لحازم

الملك لامين

غصوب للملك

سليم فانه ذهب واعلم الامير غانم بخبري فاسرع واتقذني من
ايدي غصوب الغادر من بعد ما بلغت الروح الحناجر

واين هو الآن غصوب

هو خارج القصر يقاسي الكروب

ويلاه قد ظهر السر المحجوب

علي به بالحال

حقا يا ولدي أنك قاسيت النواب . وشاهدت من دهرك

انواع العجائب . (يدخل غصوب في غاية من المذلة والهوان)

ما الذي حملك يامهين . على ما فعلته بولدي حسام الدين

عفوك ياموي اسأل وزيرك حازم فانه بذلك اكبر عالم

ما هذا الكلام يانسل اللام . اظن انك بمحاولة الجواب

تخاص من نوازل العذاب

عجل يامولاي عليه بالاعدام . وأرح من شره الانام . فانه

صرتكب الجرائم . افاك آثم

من الذي ارتكبت هذه الجرائم . اناأم انت يا حازم . خذ

يامولاي هذا الكتاب . وانظر فيه ليظهر لديك من منا الكذاب

(يأخذ الملك ويتأمل فيه ثم يهز رأسه تعجباً ويرميه لحازم)

وافضيحتاه هذا اليوم آخر الحياة

خذ يا خاين هذا الكتاب واقراء بالجر . فقد كشف الله عنك

لباس السر . (يأخذه وترتهش يده . ويتلجج لسانه في قراءته فيصيح به

قائلا (ارفع صوتك بقراءته يا غدار فلا عمرت بك اوطان ولا ديار .

الملك لحام

حسام الدين

حازم لنفسه

الملك

الملك لحام

الملك لغصوب

غصوب للملك

حازم لغصوب

حازم للملك

غصوب لحازم

حازم لنفسه

الملك لحازم

لواء العدل والدين . مولاي الامير الخطير حسام الدين
 وانا الاخر اقدم واجبات التهانى . لرفيع مقامكم الملوكانى
 بهذا القدوم السعيد (شعر)

الملك لنفسه قد حباني الزمان نيل الاماني ووفاني بعمد النوى بالتداني
 ساعة القرب من حبيب فؤادي طوقتني قلائد الاحسان
 يا ابن ودي لولا لقاء حبيبي بعمد بعمد لما شكرت زماني
 (يدخل حسام الدين ويقول)

حسام للملك يامليكا عم الانام بفضل دم دهوراً في المزخير مهان
 وعليك السلام ما اهتز غصن اوبدا في الدجى ضياء الفرقدين
 الملك لحسام اخبرني باولدي عما جرى لك في سفرتك . وما قاسيته من
 الاهوال في غربتك

حسام للملك انني ياوالدي قد شاهدت في سفرتي العجائب . وكابدت من
 حوادث الايام ما تشيب له الذوائب . وذلك انني بعمد مفارقة ذاتك
 العلية . ووصولي للاقطار المصرية . ألقيت فيها من الانار القديمة .
 والمناظر العظيمة . ما يدهش الاباب ويحير الافكار وتشخص اليه
 البصائر فضلاً عن الابصار . وبعد ذلك دخلت الاماكن الحجازية .
 وحاربت من زماني كل رزيه . واتفق اني قتلت الغضبان ابن اخي
 هذا الامير . (ويشير الى غانم) وكنت لابنته صباح خير نصير
 وحين رجوعي الى هذه الديار . ارسل الي امير كاظمة بعض قومه
 الاشرار . فقطعوا علي الطريق واسروني . وفي اضيق سجن القوني
 وقد فلت نديمي نديم . وخادي سليم فاما نديم فانه اقتني اثرى واما

هل هو في نعيم أو في عذاب مهين

أبين لك مولاي لا يكن عندك من هذه الجهة ذنى افتكار . فاني اتوسم

بان حسام الدين سيشرّف عن قريب هذه الديار

مولاي كن من أجل ذلك مرتاح الضمير . فلي الله حل كل

عسير (هنا يدخل امان ويقول بلهفة)

ابشر يا مولاي بقدوم ولدك حسام الدين وهو رافل في

مطارف العز المتين

حسام لدين . . . (ويقوم هو والوزيران) الحمد لله على سلامة

القياد . وليمط البشير الف دينار في مقابلة بشراده واذهبأياها الوزيران

لملاقاة . واثيا بركابه لاتلى بمشاهدة ذاته (يخرجان ويقول حازم

وهو ذاهب) ويلاه هل هذا منام . أو أضفأ احلام

قدوم حسام الدين يقدمه البشري

هو المنة العظمى هو النعمة الكبرى

فقله ما أحلى بشائر قربيه فكبر ورحت قلباً وكم شرحت صدراً

لان ساءني دهري بطول بعماده فقد سرني يومي بطلمنه الغرا

(يدخل حسام الدين ومن معه بالموكب الملوكانى ويتقدم

ويقبل ابدي والده)

الحمد لله على سلامتكم يا ولدي . فقد تفتت من طول بعمادكم

كبدي . فقم الآن . وسلم على ولدك بدون توان . واخضع عنك

نياب الاسفار . والبس ثياب امز ولافتخار (فيذهب)

اني فعنيك يا الملك السعيد . على سلامة نجلك الوحيد حامي

فسيهجل الله بعد عشرين ا . وعن قريب تأتينا ان شاء الله عن
أخيك البشري

آه يا ولدي كيف يحلولي جميل الصبر . وفراق شقيقي لم يزل
يقلب قلبي على لهيب الجمر

ما الصبر بمدك يا حسام الدين يحلو لقلب من نوك حزين
جرت قلبي من فراقك غصة
ما كنت أدري قبل بمدك ما النوى حتى بمدت فكان فيه منوني
ما كان ظني ان يطول غيابكم عني فخابت في البعاد ظنوني
يارب فاجمع شمل أنسي عاجلا باقرب من منوي حسام الدين

اطفأ بالصبر لوعة حزنكما . وحسنا بالله تعالى ظنكما . ولا
تأسا من روح الله . وسلمها الامر اليه وكلاهما وكونا براحة بال من
هذا الحين . فاني سأجمع شملكما بحسام الدين

مولاي ان وزيريك بالباب
فليدخلا بالترحاب . واذهبا اتما الآن لحجرتكما وبشرا القباب
بقرب نوال رغبتكما (تخرجان)

عسى الله ان يجعل على يديهما كشف عني . وزوال حزني وغمي
السلام على أمير المؤمنين . وخليفة رب العالمين

وعليكما السلام والتحية والاكرام (ويشير اليهما بالجلوس
اعلما ان غياب ولدي حسام الدين . قد شق علي وصيرني في حزن
مبين . لاسيما انقطاع اخباره عني في هذه المدة فاني قد قايت
منها اعظم شدة . وما ادري الآن كيف حال ولدي حسام الدين

سلي للملك

الملك لاسيما
وسليأمان للملك
الملك لآمانالملك لنفسه
الوزير ان
للملك
الملك
لوزير

يكون اعمل (تدخل الملكة أسما وابنتها سلمى

ما عندك من الخبر يا مولاي عن ولدي حسام الدين . فقد
عد طول بواده ركن صبري المتين . وأحرم طرفي لذيق المنام .
وأهاج بي الوساوس والاهوام . فهل جاءت عنه الاخبار . فقد
طال علي امد الانتظار

أسما الملك

لا لم يأتني عنه خبر . ولكن قدومه ان شاء الله عن قريب منتظر

ملك لاسما

فصبري النفس وبالقرب عليها . وبشرها بتداني نوال أمانها

كيف يكون ذلك يا أمير المؤمنين . وأني يجمل بي الصبر على
فراق ولدي حسام الدين . وقد فتت أيدي البين كبدي . وأوهي

أسما الملك

تزايد الاحزان جلدي (شعر)

قد فتت البين مني مهجة الكبد وقد تزايد حزني من نوي ولدي

ما الصبر من بعده والله يجمل بي وكيف صبري واني قدوهي جلدي

يا غائباً غاب أنسي بعد غيبته وحاضر الوجد أضحي زائداً المدد

والله ما طاب لي من بعد فرقتكم عيش ولا سكن في هذه البلد

يا جامع الشمل فاجعني على ولدي فقير قرب حبيبي اليوم لم أرد

أه يا ابتاد ن فراق شقيقي قد شق فؤادي . ومزق احشائي

سلمى الملك

وأحرمني لذيق رقاوي . وقد طالت علي شقة البين . وكادت تجملاني

أثر آمن بعد عين . ولم تزل أشواق اليه في ازدياد . وتباريح زفرائي

في صمود وامتداد . ولا أرى لعضال دائي من دواء . سوى شراب

القرب ومفرج آفاته

لزمي جميل الصبر يا ابتاه وخفني لوعة الحزن عن قلبك الاواه

ملك سلمى

(المنظر الثاني)

(ترفع الستارة عن قصر الملك وهو ينشد هذه الابيات)

الملك لنفسه لا بدع ان واصات أجفاني السهدا فالروح قد فارقت يوم النوى الجسدا
وقد محارسم جسمي البين من ولدي وفث عظمي وغال القلب والكبدا
والصبر قد خاني يوم البعاد وقد ذابت حشاشة قلبي بالجوى كدا
أمسي وأصبح في حزن وفي قلق غداة غني حسام الدين قد بمدا
أو آه قد ذاب قلبي من نوى ولدي والدمع منى على الخدين قد جمدا
آه ما أصعب الفراق . على الحب المشتاق . وما أمر النوى
على حليف الجوى . وما أشد البعاد . على من جفا جفنه
الرقاد . تبارك من موارده لا تصفو . وبمدا لأدھر مضاربه لا تنبو .
كم أسأت صروفه الي . وجارت بفراق ولدي علي . وطالما أتجلد
وأصبر . وأتجرع لبماده الموت الاحمر . وقد امتدت علي مدة
الغياب . وأبطأ حسام الدين برد الجواب . وكثيراً ما صبرت
والدته على الفراق وبشرتها بقرب ساعات التداني والطلاق .
وهي لا تزدد اليه الا اشتياً قاً في كل يوم . وقد جفا جنبها المضاجع
وطلق جفنها النوم . وعلى الاخص شقيقته سلمى . فانها قد ذابت
من فرط البمد سقمها وهي ما بين حزن وكمد . وزئد لوعة وحرقة
كبد . وقد حرمت جفونها الرقاد واستباحث الارق والسهاد .
وقد زادتني حالتها حزناً على حزني . وضاق لاجلها رحيب
صدر مني . وكلما عللتها بشراب الصبر وقرب اللقا لا تزدد الا
تحزناً وتشوقاً . وقد أعيتني في أمرها الحيل . وما أدري كيف

فارقته مصمماً على قتل ذلك المهان . آخذاً بالثار فانه قد قتل ابن
خالته النضبان

حازم لنفسه الحمد لله قد نلت ما كنت أتمناه فلك البشرى يا فؤاد . فقد
تيسر لك نيل المراد (شعر)

روى النسيم لقلبي أطيب الخبر فنال مما رواه منتهى الوطر
يا قلب بشراك من سلمى بقرب لقا تعاض فيه الذي ضيعت من عمر

حازم لنسيم خذ يا نسيم هذه الدنانير على تلك البشرى . وسأمنحك
أضامها فطب نفساً وانشرح صدرأ

نسيم لحازم بلغك الله يا مولاي المقاصد . ولا برحت تتلى بمكارمك
سور المحامد (يدخل أحد خدمة الوزير)

الحادم لحازم مولاي ان خادم أمير المؤمنين بالباب

حازم للحادم فليدخل

حازم لنفسه أظن ان أمير المؤمنين . قد بلغه أمر ولده حسام الدين .

فارسل الي ليستشيرني فيما يفعل . ولم يدركني كل الوسائل على
هلاكه أعمل . ولا بد ان أتبع الدلو بالرشا . ويفعل الله بي بعد
ذلك ما يشاء .

خادم لحازم ان مولاي أمير المؤمنين يدعوك للحضور اليه الساعة

حازم للحادم سمعاً لمولانا وطاعة « يخرج الخادم »

حازم لنفسه بالغدر قد أحرزت كل مرادي وبلغت فيه غاية الاسعاد

لاخير فيمن لا يخون خليله أو من يبيع ضلاله برشاد

لا كنت كاسمي في الممالي حازماً ان رحت الا ساعياً بفساد

الفصل السادس

(ترفع السارة عن الوزير حازم وهو في قصره ينشد هذه الابيات)

حازم لنفسه
العين أصل عناها فتنة النظر والقلب كل أذاه الشغل بالفكر
كم نظرة نقشت في القلب صورة من راح القواديه في الأسر والحذر
والمرء مادام ذا عين يقلبها في عين العين موقوف على الخطر
يسر مقلته ماضر مهجته لا مرحباً بسرور جاء بالضرر
يقول قلبي لعيني كلما نظرت كم تنظرين رمالك الله بالسهر
فالعين تورنه همّاً فتشغله والقلب بالدمع ينهاها عن النظر
هذان خصمان لا أرضى بحكمهما واحيرة الصب بين القلب والبصر
فصبراً يافؤاد صبراً . فغسى الله ان يحدث بعد ذلك أمراً
ولا بد ان يكون الامير غصوب . قد وصل اليه مني ذلك المكتوب
وأتم لي بملوهمته ذلك الغرض . ونفي غني بهلاك حسام الدين
هذا المرض . ولكنني أرى نسيماً قد تأخر بالحضور الي . وطالت
مدة غيابه علي . وما أدري ما الذي أجراه . وأرجو أن يكون
عن قريب قادماً علي ببشراه

(هنا يدخل خادمه نسيم)

مولاي ابشر بنجح المطالب . ونيل المآرب

وبم تبشرني يا نسيم

أبشرك بالخير العظيم اعلم يا مولاي ان الامير غصوب .
قد ألقى حسام الدين في السجن يقاسي أنواع الكروب . وقد

نسيم لحازم

حازم لنسيم

نسيم لحازم

فأسرعت خلاصك على الأثر

بارك الله في هممك العوالي . ورقاك هامات الممالي . وما
بقي علينا يا غانم الآن . إلا أن نتوجه نحو الاوطان . فخذوا أهبة المسير
أمرك ايها الامير (يقومون وينشدون هذا الاذن)

حسام لغانم

غانم لحسام

دور

قد صفى الدهر لنا وحبانا بالمنا
وانجلى صبح الهنا عن محياه الوسيم

الجميع

دور

انني قد ضاق صدري حينما كنت باسري
فازال الله ضربي انه السهر الرحيم

حسام الدين

قد صفا الخ دور

الجميع

انني قد كنت شاكر ولحكم الله صابر
فعدا للكسر جابر جل مولانا الكريم

حسام الدين

قد صفا الخ دور

الجميع

انني قد لاح سمدي وحباني الله قصدي
وحبيب القاب عندي ذلك الفوز العظيم

حسام الدين

قد صفا الخ دور

الجميع

ربنا أوصل إلينا نعماً تسمو لدينا
وأبسل الستر علينا وأمنح الفضل العميم

الكل

(تم الفصل الخامس)

| | |
|--|------------|
| آه اين عينيك يا صباح . تراني في هذه القيود والارواح . | حسام لنفسه |
| وكيف تكون حالك يا ترى من بعدي . وياليت شعري هل اراك | |
| قبل المات عندي . آه قد دنت المنية . وما نلت من ومالك | |
| الامنية . مني عليك السلام . يا طلة البدر التمام | |
| خذها قد حان الاجل . وخاب منك الامل (ويرفع يده | اليف لحسام |
| بالسيف هنا يدخل بسرعة الامير غانم وبعض رجاله ونديم | |
| وسليم وصباح وهي امام الجميع وتري نفسها على السيف وتقبض | |
| على يده قائلة هذه الجملة) | |
| شلت يدك يا مهين . خل عن مولاي حسام الدين | صباح لسيف |
| صباح . . . صباح | حسام لصباح |
| لييك يا روح الارواح | صباح لحسام |
| انت هنا | حسام لصباح |
| نعم يا كل النني انهم ترمي بنفسها عليه ويعتقنان ملياً) (نم | صباح لحسام |
| ينشد حسام الدين) | |
| ولرب حادثة يضيق لها الفتى | |
| صدراً وعند الله منها المخرج | |
| ضاق فلما استحكمت حلقاتها | |
| فرجت وكنت اظنها لا تفرج | |
| اين يا غانم غصوب | حسام لغانم |
| ها هو يا مولاي لاتي في الاسر والكروب | غانم لحسام |
| احتفظ يا غانم عليه . لاريه جزاء ما قدمه بين يديه . واخبرني | حسام لغانم |
| من الذي اخبرك بأمرى . حتى آيت وكشفت غني ضري | |
| ان نديك نديم . قد أرسل الى خادمك سليم . فاعطني الخبر . | غانم لحسام |

فانه سيقتل مفارق الاهل والاحباب

غصوب لنفسه اليوم تطفى غلتي وأواري وأرى فؤادي آخذاً بالثار

لاخير فيمن لا يكون بسيفه بين البرية كاشفاً للعار
(بجاء بحسام الدين مكبلاً بالحديد)

غصوب لحام انت الذي قتلت ابن خالتي الغضبان . وجرعته كائن الحمام

بحومة الميدان

حسام لغصوب نعم انا القاتل . فما الذي انت فاعل

غصوب لحام سأعلمو رأسك بالحسام . وأجعلك عبرة بين الانام

حسام لغصوب سوف ترى ياغصوب . على من تدور دائرة الخطوب

غصوب لحام اسكت يا مهان . فاليوم آخذ منك بشار الغضبان

حسام لغصوب لا تقل ذلك يانسـل الاوغاد . فان دون مرامك خرط القتاد

غصوب لسياف هيا ياسياف . وشد منه المناكب والاطراف «يتقدم السياف

ويكثفه ويضع المنديل على عينيه»

اركم

السياف
لحسام

عجل ياسياف عليه . وازح رأسه من بين كتفيه

غصوب
للسياف

افعل ولا تتأخر . فقد طاب لي الموت الاحمر . ولست ممن

حسام
للسياف

يبالي بنائب الدهر . وماقولي كذا وممي الصبر

تسكر لي دهري ولم يدركني أغز وان الثنائب تهون

وبات يريني الخطاب كيف اعتدأوه وبت أريه الصبر كيف يكون

لا تكثر الكلام

غصوب لحام

استعد لشرب كائن الحمام

السياف
لحسام

وان الذي ابلى هو المون فانتدب جميل الرضايتي لك الذكرو والاجر
وثق بالذي اعطى ولا تك جازعا فليس يحزم ان يروك الضر
فلا نعم تبقي ولا تقم ولا يدوم كلا الحالين عسر ولا يسر
تقلب هذا الدهر ليس بدائم لديه مع الايام حلو ولا مر
وأرجوك ان تخبرني يامولاي عن أصل بلواك . وما به
الدهر الخثون رماك . ومن هي صباح التي تذكرها في أشعارك .
وتسأل الله ان يمنحك منهايل أوطارك

هي يا هذا صباح ابنة الامير غانم . من ظل فؤادي في حبا
هائم . وهي ريحانة قلبي ومناه . وأصل شقائه وعناه . وهي التي
أوصلني حبا الى ماترى . فبالله دعني ولا تسألني عما جرى
أمال الله ان يفرج كربك . وان يكون في نوب الزمان
حسبك . ولا تيأس يامولاي من روح الله . ولا ترجى في كشف
بلواك سواه . ولا يكن صدرك من أجل ذلك في حرج .
فليس بعد الضيق الا الفرج

كم ليلة من هموم الدهر مظلمة قد جاء من بعدهاصبح من البلج
(نم يلتفت ويقول) وهذا غصوب قد أقبل . فلا بد ان
أذهب اليه بالمجل

أين يا قاسم الاسير

هو داخل السجن أيها الامير

علي به لاسلبه الحياة

لاحول ولا قوة الا بالله . ويالهني على زهرة حياة هذا الشاب

قاسم لقاسم

قاسم لقاسم

غصوب لقاسم

قاسم لغصوب

غصوب لقاسم

قاسم لنفسه

بذكر صباح في شعره . وينسب اليها اصل بلواه وضره . وما
أظنه الا هائم القلب بهواها . فانه لا يغفل قلبه لحظة عن ذكرها .
ولا ارى بداً من أن اذهب اليه . واخفف عنه بعض حزنه
المتراكم عليه . فاني قد ذقت في صباي لوعة الغرام . وعرفت
ما يقاسيه المحب ان عبث به ايدي الهيام . لاسيما ان ابتلى بجمد
الحبيب . وعلى منه لنواه العويل والنحيب . فتباً لهذه الدنيا
المفعمة بالا كدار . وسحقاً لهذا الدهر الخثون الغدار .

وما هذه الايام الا فجائع ولا العيش واللذات الامصائب
ارى الزمان وان ابدى بسالة لا بد يوماً على الاحرار ينقلب
فلا يفرنك منه لين جانبه فان لين الافاعي تحته المطب
هون عليك يا مولاي ما نابك . واصبر على ما اصابك . ولا
تجزع لما مسك من الضر . فان المسر يعقبه اليسر . والظلمة يغشاها
البالج . والضيق يتبعه القرج . ولا تيأس من لطف ربك . والجا
الى الله في تغريج كربك

حسام لنفسه

قاسم لحسام

فصبر أحسام الدين ان عن حادث فعاقة الصبر الجميل جميل
ولا تيأسن من لطف ربك اني ضمين بان الصعب سوف يزول
ألم تر ان الليل بعد ضلامه علينا لاسفار الصباح دليل
لقد زدتنى يا هذا بكلامك حزناً على حزني . وهان علي
والله دونه امر سجنى . آه ولا حول ولا قوة الا بالله

حسام لقاسم

عليك يا مولاي بجميل الصبر . فان الحر صبور على نوائب الدهر
تعبر في اللاأواء قد نحمد الصبر ولولا صروف الدهر لم يعرف الحر

قاسم لحسام

فلقد يئست من الانام جميعهم وسواك لا يرجي حل عسير
أواه من تقلبات الايام . ونشوب اظفارها بالكرام . فكم
خفضت من رفيع . وكم رفعت من وضيع . ان اسرتك في
مبتداها . اسأتك في منتهاها

أواه من حادثات الدهر آواه فكم اذا بت فؤاد الحر بلواه
والدهر مازال بالاحرار من قدم حليف غدر تفاجيهم رزاياه
يعلي اللثام ويوليم مجاملة منه ويخفض من طابت سجاياه
ان سر في مبداء ساءت نهايته وان أسر انتهاء ساء مبداءه
يا حكمة خفيت عنا مداركها وفي حقائقها اهل النهى تادعوا

ليت شعري ماجرى على نديمي نديم . وخادمي سليم . فهل
هما ياترى باقيان على قيد الحياه . أم ذاق كل منهما كأس رداه .
آه قد ضاق بي رجب القضا . فصبرني يارباه على حكم القضا .
واجمع بصباح شمي . وردني بالسلامة الى اهلي

فغسى الذي اهدى ليوسف اهله وأعزه في السجن وهو أسير
ان يستجيب لنا ويجمع شملنا والله رب العالمين قدير
لقد تفتت كبدي من عويل هذا الفتى . فانه لا يفتقر عن
النحيب من حين مأتى . يستنصر في كشف بلواه ولا نصير .
ويستجير مما دهاه به الدهر ولا يحير . تهمني سحبه مدامه على
خديه . ولا أخال من ينظر بعين الرحمة اليه . قد طالت حسراته .
وتصاعدت انفاسه وزفراته . وما ادري ما الذي أوقعه في هذا
السجن . وسبب له هذا الولوع والحزن . غير اني سمعته يشب

قاسم لنفسه

يارب أنت الذي ترجى مراحمه في كل نازلة ياراحم الشاكي
 يارب لطفك فيما قد ألم بنا من حادث بصميم القاب فتاك
 يارب قد ضاق بي رحب القضا، وقد حكيت حالي فخرج كربة الحماكي
 آه ما هذه الاحزان المتفاقة . والهموم المتراكمة . وما
 هذه المصائب والمحن . والشدائد والاحن . لقد عيل صبري .
 وضاق بي صدري . وخانني جلدي . وتفتت أحشاء كبدي .
 فاقذني يارباه برحمتك من هذه البلايا . وخلصني بفضلك من
 نوب هاته الرزايا . واجرني من جور هذا الدهر . وكن لي
 عوناً فيما ابتلاني به من المدلة والاسر . فانت المقصود في الشدائد .
 وسواك لا يقصد . وأنت المعتمد عليه في الثبات وغيرك
 عليه لا يعتمد كشفت بالفضل عن أيوب البلوى . وأنزات على
 موسى وقومه المن والسلوى . ورددته يامولاي الى أمه .
 وجملت أخاه هارون وزيره وخلفاء عنه في قومه . وأزات عن
 يعقوب ما عراه من عوارض الحزن . وخلصت له ولده يوسف
 من ضيق السجن . فتم المشتكي اليه أنت يامولاي . ونعم
 النصير في كشف بلواي . آه قل الممين والمساعد . ويثت عن
 الاقارب والاباعد

يارب قد عز النصير وليس لي الا جنابك يا أعز نصير
 يارب لا يرجى سواك لشدة قد طال فيها انتى وزفير
 يارب ان جار الزمان فكن ايا رباه من جور الزمان مجيرى
 واجبر كسير القلب فهو معذب في سجنه يا جابر المكسور

الرأي أن تذهب الى الامير غانم وتعلمه الخبر . وثاني به الى
هنا على الاثر . وانا اذهب من هذا الحين . واتجسس اخبار
مولاي حسام الدين

نديم اسلم

هذا هو الرأي الصواب . والفكر الذي لا ينقض ولا يعاب .

سليم لنديم

اذن فلنسير وعلى الله التيسير (يذهب كل واحد من جهة)

نديم اسلم

(تم الفصل الرابع)

الفصل الخامس

« ترفع الستارة عن السجن وفيه حسام الدين ينشد »

يأنفس لا تشمتكي الا لولاك
هل غيره يرتجى في كشف بلواك
فهو العليم الذي لا تخفي خافية
عليه مهما خفت عن درك ادراك
يأنفس صبراً اذا نابتك نائبة
أو حادث الدهر بالاحزان فاجاك
يأنفس لا تجزي مما دهاك به
رب الزمان ولا تبدي اشكواك
فالسر يعقبه يسر وكم فرج
من بعد ضيق اتي يأنفس بشراك
وانت يامهجتى لا تقبلي ابدآ
عن التي قد كوت بالحب احشاك
صباح لولاك ماضت بمارحبت
علي ارض وايم الله لولاك
ولا تحمات اعباء الغرام ولا
قلي غدا في الهوى من بعض اسراك
ولا قتلت الفتى الغضبان يوم وغى
غدا اذا جاء يسمى نحو ممناك
ولا غدت هذه الا غلال في عنقي
ولا جرت من جفوني دمة الباكي
صباح لو نظرين اليوم ما فعلت
يداغصوب لفاقت حجب عيناك
صباح ان طال بي سجنى فواحزني
وطول شوقي الى رؤيا عمياك

حسام لنفسه

بذکر صباح . ذات المحاسن والجمال الفضاح . فبادروا اليه . وتواثبوا
عليه . وشدوا منه الاطراف . وأوثقوه بالكتاف . وخذوا منه السلاح
وهو في سنة المنام . فما أيسر هذا الوقت لبلوغنا منه المرام (يخرجون
ويحيطون به قائلين نعم هذا هو المطلوب . لا ميرنا غصوب)
خذوه فقلوه . والى الامير أوصاه (يضعون القيد برجله ويجرونه)

طريقة

دور

ما هذا العمل يا أهل الذال خلوا عن بطل سيفه يفنى

حسام لهم

دور

يا هذا الاذل قد حان الاجل فاذهب بالعجل تلقى في السجن
« اذهبوا به في الحال ولا تطيلوا معه المقال »

هم لحسام

طريقة لهم

دور

يا هذا اقصر عن هذا المرا والحال أخبرا قد بدا عذري

حسام لهم

دور

لا عذر يرى يا شقي الوري فاذهب كي ترى أعظم الاسر
« ياخذونه ويخرجون » « معنا يظهر نديم وسليم ويقفان على
باب الفار »

الجميع لحسام

نديم اسلم

ويلاد اسر مولانا حسام الدين . والتي في المذاب الميهن . ولو
اطلع هؤلاء علينا . لا وصلوا اذيتهم الينا . كيف يا سليم بدون حسام
الدين نالقي اباه . فلاحول ولا قوة الا بالله

سليم نديم

مولاي ما الرأي والتدبير . في شأن هذا الامر الخطير .
وكيف يكون العمل فقد ضاقت بنا أوجه الحيل

فان العيون والارصاد . قد أخبرتنا بان هذه الليلة هي الميعاد .
 فليذهب كل منكم الى ناحية من هذا الوادي . وايكن قريباً من
 صاحبه بحيث يسمع صوته حين ينادي . وحذار ان تأخذكم سنة أو
 غفلة . فينفلت من أيدينا فترجع بالخيبة والذلة

أمرك يا طارقة الليال . هانحن ذاهبون بالحال « يخرج بعد
 ذهابهم حسام الدين »

من معه
 طارقة

نهم بذكر اكرم اذا يلنا جنا ويطربنا صوت الحمام اذا غنى
 عينا بمن في الحب قد قرح الجفنا تضيق بنا الدنيا اذا غبنا
 وتذهق بالاشواق ارواحنا منا

حسام
 لنفسه

اذا خامر الارواح خمر هواكم وحركت الاشباح ذكركم
 ولم نستطع صبراً وزاد نواكم نعيش بذكر اكرم اذا لم نراكم
 الا ان تذكر الاحبة ينهشنا

آه كيف يواصل طرفي المنام . وقد عبثت بي أيدي الصبا
 والفرام . واشتعلت في قلبي نيران الجوى . وحرك ذكر صباح مني
 ساكن الوجد والهوى . وتوالت علي الهموم والاحزان .
 وتراكت علي ضعفي الا لآم والاشجان . آه قد طال علي الظلام .
 وازدادت بي الوسوس والاهام . فهل لي من سبيل الى المنام
 عسى ان تخفف عني بعض الاسقام . واني لارى هذا الموضع
 مخضل الربى . معتل الصبا . فالاولى لي ان أنام فيه . عسى ان يأتي
 خيال صباح فأوافيه

يا أهل الكمين . هذا بدون شك حسام الدين . فاني سمعته يشب

طارقة الليال

حسام نديم

ويحك يانديم كيف لا اذكر حبيبة قلبي صباح . واني يكون
فؤاد بدون ذكرها في ارياح . هيهات ذلك يانديم هيهات . فلا
أترك ذكرها واني الله حتى المات

حن الظلام وهاج الوجد بالسقم والشوق حرك ما عندي من الالم
ولو عة البين في الاحشاء قد سكنت والوجد صيرني في حالة المدم
والحزن افلقتي والشوق احرقني والدمع باح بوجد أي مكتم
وايسر لي حيلة في الوصل اعرفها حتى ترحزح ما عندي من الغم
فنار قلبي والاشواق موقدة ومن لظاها يظل الصب في نغم
يامن يلوم على ما حل بي وجرى اني صبرت على ما خط بالقلم
انقسمت بالحب مالي سلوة ابدأ يمينا اهل الهوى مبرورة القسم
يا ليل بلغ رواق الحب عن خبري واشهد بملك اني فيك لم انم

نديم لحام

مولاي اربأ بنفسك المسكينة . فما تجديك نفماً هذه الايات
لحزينة . بل تزيدك الاشجان والاشواق . وتجري من افق جفونك
سحائب الاماق واننا قد انهكنا النصب . واستول علينا التعب
فقم بنا الآن لندخل هذا الغار . ونبات فيه الى ان يلوح لنا وجه
النهار . فاننا ان بتنا على قارة الطريق لا نأمن على انفسنا من اذية عدو
او صديق . وليس المخاطر بمجود والمواقب . ولو سلم من انياب النوايب
نعم ما ارتأيت يانديم . فانه والله فكر سليم . فلندخل الغار في
الحال . وعلى الله الاتكال (ويدخلون الغار هنا يظهر طارقة)
(اليال ومن معه من الرجال)

حسام نديم

لا بد في هذه الليلة يا قوم من مرور حسام الدين فايكم والنوم

طارقة لمن

(المنظر الثاني)

(ترفع الستارة عن حسام الدين ونديم وسليم وهم في واد فيسيح)

جسمي لبعذك يا صباح عليل والقلب فيه لوعة وغليل
يامن رمتني في الهوى هل من دوى

حسام
نفسه

أو هل لطيب الوصل منك سبيل

ما أسم هذا الوادي يانديم . فقد انعش فؤادي منه مر النسيم
وقد كان رياه يطير بلبي ويذهب أريجـه الفواح الى صباح بقاي
هذا يامولاي وادي زرود . المحي بنشره فؤاد كل عاشق
منجود . وهو الذي تشب فيه شعراء العشاق وتلهج بذكره
أرباب الصبابة والاشواق

حسام لنديم

نديم لحسام

اني أرى نسيمه قد اجج في فؤادي نار الغرام وذكري أحباب
قلبي وهاتيك الحيام . وشاقتني الى من أودعتها الفؤاد يوم الفراق
وتحملت لاجلها من الوجد والهيام مالا يطاق . فكيف يأتى حالها
من بعدي . وهل عندها من الشوق مثل الذي عندي . آه ما أصعب
الفراق على المتيم المشتاق هذا الليل قد أقبل وفؤادي من فرط
الجوى يتملأ آه قد تقطعت يانديم من البين كبدي . وخانني في
الغرام قواي وجلدي

حسام
لنديم

نديم لحسام

مولاي أرح فؤادك من هذا الهوى . ودع عنك حمل أعباء
الصبابة والجوى . فأن أين وأنت صباح . وكـم بينك وبينها من مضاب
وبطاح فلا تكثر يامولاي من ذكرها فان ذلك يزيدك ولوعاً
في هواها

لتكون في الضيق كاشف غمي

مولاي بدون هذه المتدمات . مرني بما شئت ولو بهدم
السموات . فاني لك سميع . ولتنفيذ امرك مطيع

اعلم أن حسام الدين . نجل امير المؤمنين . قد قتل ابن خالتي
الغضبان . والحق بنا بين العرب المذلة والهوان . وقد انتدبتك
لان تذهب اليه أنت وبعض الفرسان . وتكن له في وادي ذرود
وتأثيني به اسيراً الى هذا المكان . وحذار من التهاون في امره
حذار . فانه من الابطال الذين لا يصطلي لهم نار . واعلم يا طارقة
الليالي انه لم يكن معه سوى نديمه نديم . وخادمه سليم

مولاي المثلي يقال هذا الكلام . وانا الذي تهاني الاجنة
في الارحام . فلا بد ان اذهب اليه مفرداً . وآتيك به في الاغلال مصفداً
لا تفعل ذلك يا طارقة الليال . وخذ معك يا فارس المصر
بعض الابطال

ها انا ذاهب اليه في هذه الساعة . امثالاً لامرك وطاعة . فكن
براحة من جهة ذلك . فسوف عن قريب القيّه في مهاوي الممالك
لا خاب فيك الامل . فسر اليه بالاجل (يخرج ويقول وهو خارج)
ستلقى يا حسام الدين شهيداً تخيف الاسد في يوم الصدام
وتخشاه القوارس يوم حرب اذا قبضت يداه على الحسام
هكذا هكذا والا فلالا ليس كل الرجال تدعى رجال
الآن طاب خاطري . وقر ناظري . وها انا ذاهب الآن

غير مفكر . انكي اروح لروح باب الميسر

طارقة

لغصوب

غصوب

لطارقة

طارقة

لغصوب

غصوب

لطارقة

طارقة

لغصوب

غصوب

لطارقة

غصوب

انفسه

غصوب
لطبع
مطبع
لغصوب
غصوب
لطبع
غصوب
لغصوب

يامطبع

لبيك يامولاي

اذهب بالحال وانتي بطارقة الليالي

ويل لزيدان أمثلي يخاف الموت أو يخشى القوت . وانا الذي

ترهب الملوك سطوتي وتتي الابطال يوم الكريهة حملي

سواني يهاب الموت أو يرهب الردى

وغيري يهوى ان يمشي بخدا

ولمكتني لا أرهب الدهران سطا ولا أحذر الموت الزوام اذا عدا

ولو مد نحوي حادث الدهر كفه لحذت نفسي ان أمد له يدا

توقد عزمي يترك الماء جرة وحلية حلمي تترك السيف مبردا

واظماً لو أبدى لي الماء منة ولو كان لي نهر المجرة موردا

ولو كان ادراك الهدى بتذال رأيت الهدى أن لا اميل الى الهدا

وقد ما بغيري أصبح الدهر أشيا وبني وبمزمي أصبح الدهر أمردا

وما أنا راض انني واطى الثرى ولي همة لا ترضى الا فمق مفعدا

ولو علمت زهر النجوم مكاتي نخرت جميعاً نحو وجهي سجدا

وانك عبيدي يا زمان وانني على الكره مني ان أرى لك سيدا

(هنا يدخل طارقة الليالي)

سلام على الامير

وعليك السلام تفضل اعلم يا طارقة الليالي ان في المهمات

تعرف الرجال . واني ما اتخذتك عضواً لي ومساعداً الا لتكون لي

في المهمات معيناً ومساعداً . وما أفضت عليك سحائب نعمي الا

طارقة
لغصوب
غصوب
لطارقة

واحذر ان تجعل نفسك عبدة للناس . واياك ان تقف بحيث
تذل بك القدم . فاني اعينك ان تسمي عن حنقك بظلمتك . او تكون
جادعا مارن انك بكفك . فاقبل مني ما اشرت به عليك . ولا تجر
البلاء لنفسك يديك .

ولقد نصحتك فاستمع لنصيحتي فالنصح اغلى ما يباع ويشترى
لا لانا لا ارضى بالحياة الذميمة ولا اتحمل اعباء المذلة
والهضيمة ولا بد لي من اخذ الثار ولو شربت لاجله كأس
البوار فموت الفتى عزيزا تحت ظل القسطل . خير له من ان يعيش
بالذل طويل الاجل . ولا بدع ان مسني يوم الكريهة سنان لهضم
فليس الكريم على القنا بمحرم . فامسك عن ملامتي والتعنيف . ولا
تكن جبان القلب ضعيف . فليس الجبن يطيل الآجال . ولا الشجاعة
تقصّر الاعمار الطوال . واقسم بملاك يوم العرض لا بد ان آخذ
بالثار من حسام الدين فلا كلام اذن بيني وبينك . في شأن ذلك
وسيرى كل منا عاقبة ما هنالك « شعر »

هو الموت فاختر ما علا لك ذكره ولم يمت الانسان ما حبيي الذكر
ولا خير في دفع الردى بمذلة كما ردها يوما بسوئه عمرو
فان يمت فالانسان لا بد يمت وان طالت الايام وانفسح العمر
ونحن اناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين او القبر
تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب الحسناء لم يغلبها المهر
هانا ذاهب من هذا المكان . وسترى عاقبة ما تسوله لك
نفسك ويزينه في عينك الشيطان

غصوب
لريدان

زيدان
لغصوب

وهل يقيم على ضيم يراد به سوى الاذلان غير الحلي والوتد
مولاي ان اللبيب من تبصر بالعواقب . قبل تعرضه لحادثات
النوائب أتظن أنك تسمى في هلاك حسام الدين . وتكون بعده
أنت وقومك في هذه البلاد من الآمنين . كلا ثم كلا فان دون
ذلك خراب هذه الديار واهراق دماء اهلها وتقصير الاعمار .
فلا تلق بنفسك وقومك في هذه التهلكة . فان حسام الدين ابن
الملك ووحيد المملكة . فانظر فيما أقوله لك بعين الناقد البصير .
فلا ينبئك مثل خبير وأفق من سكرة هذه الحدة . فرحم الله من
عرف حده فوقف عنده

زيدان
لغصوب

ويحك يا زيدان ما هذا الكلام . فانه أشد علي من ضرب
الحسام . أتحسب انني أهاب الملوك العظام . أو أخاف سطوة احد
من الانام وأنا أعلم ان العز تحت ظلال السيوف . واقتحام نيران
الحرب وشرب كأس الختوف . وهمل الشجاعة . الا صبر ساعة
وانت تعلم انه لولا الرمح والسيف . لكثير الجور والحيث . وانه من
اقتصر على التبصر والاحتمال . وطئته اقدام الجبهة الارزال . وهل
كتب القتل والقتال . الاعلى صناديد الرجال

غصوب
لزيدان

كتب القتل والقتال علينا وعلى الغايات جر الذبول

مولاي احذر تغنم . وتفكر تسلم . فان هذه العزيمة وخيمة
العواقب . لا تصفو لك منها المشارب . وليس ما انت قادم عليه من
باب الشجاعة . بل هو من باب تكليف النفس بما فوق الاستطاعة .
فلا ترم نفسك في هذه المعاطب . فما أنت ظافر بنيل المآرب .

زيدان
لغصوب

من عنده وقد امتلأ فؤاده بالغضب . وقد تعلق بها حسام الدين بعد ذلك . وسقي بن خالتي لاجلها كأس المهالك . ولا بد لي ان أخخذ منه بالثار . واكشف عنه بقتله المذلة والمار . لاسيما ووزير والده حازم . قد كلفني بان أقيمه في المذاب الدائم . ووعدني في جوابه بانني متى أتممت له هذا القصد . جماني أميراً على سائر بلاد نجد . والآن قد تمددت على هلاكه الاسباب . ولا أرى مناصاً من ان أذيقه أليم المذاب

تأني يا مولاي ولا تعجل . وخذ الامر بالسكون في العمل . فان من تأني سلم . ومن تعجل ندم . وانظر في عواقب ما أنت عازم عليه . وطامح بطرفك اليه . فان ذلك لا تحمد عقباه . ولا يسر منتهاه . ولا تقتر بكلام ذلك الوزير الخائن . ولا تنطل عليك زخارف وعوده فانه كذاب مائن . ولا تأخذك في أمره الحمية الجاهلية . وتبصر بعواقبه وكن من أصحاب التأني والروية .

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزال ما هذا الكلام يا زيدان . أجبنت وماء هدتك بالجبان . أنا أمرني بترك أخذ الثار . وكشف المذلة عني والمار . وذلك أمر دونه ضرب السيوف . وشرب أكوبي الختوف . وهل أترك دم ابن خالتي يذهب سدى . وأكون بعد ذلك من أهل التبصر والاهتمام . كلا ثم كلا فلا بد ان أضرب بالسيوف وأضمن بالرماح . حتى تضج الى خالقها الارواح . فلا تسمني ان أحمل الضيم والمذلة . ولا تكلفني ان أسلك هذه الخطة المذلة .

زيدان
محبوب

محبوب
زيدان

إذا حم النوى يوماً فابشر فابعد النوى إلا اللقاء
وهذي حالة الدنيا فيوم نسر به وفي يوم نساء
وان شاء المهيمن عن قريب بكم تحظى ويكتمل الهناء

الفصل الرابع

«رفع الستارة عن الأمير غصوب وصديقه زيدان وغصوب ينشد»

لا صنت عرضي ولا أحسنت للجار ان لم أكن آخذاً يا قوم بالثار
انا الذي ترهب الا بطل سطوته ان جال يوم الوغى في وسط مضمار
لا أُرهب الموت في يوم الزحاف ولا أهوى الحياة لدى ضرب ببتار
تسمو على الفلك الدوار لي همم في كسب محمدة أونيل أوطار
لا عز جاري ولا وفية ذمما ان لم أكن كاشفاً بالسيف عن عار
مالي أراك يا صديقي غصوب . تلهج بذكر الوقائع والحروب .
وتترنم بهذه الاشعار . المهيجة على أخذ الثار . وكشف العار . فهل
لك ثار عند أحد من الانام . قد لحقك العار بسببه يا ابن الكرام .
أما بلغك ان حسام الدين قد قتل ابن خالتي الغضبان . وألبسنا
من أجله ثوب العاريين قبائل العربان .

زيدان
لغصوب

غصوب
لزيدان

نعم بلغني ذلك أيها الأمير . وما سبب قتله لذلك البطل الخطير .
اعلم يا صديقي زيدان ان ابن خالتي الغضبان قد عشق صباح
ابنة الأمير غانم . وأصبح فؤاده في حبها هائم . وخطبها من أبيها . بعد
ما اشتهر أمر حبه فيها . فرفض خطبته حسب عوائد العرب فخرج

زيدان
لغصوب
غصوب
لزيدان

الحمد لله على ذلك . وانقاذك من اياب المهالك

حام لغام

أرجوك يا مولاي أنت تتشرف صباح دائماً بخدمتك
وأن تكون أمة لك في سفرك واقامتك فانها أسيرة برك
ورهيئة أمرك

حام لغام

بارك الله فيك يا غانم . وانا سنفيض عليك وعليها سجال

حام لغام

المككارم

مولاي قد طال على والدك أمد الانتظار ومضت لنا مدة
مديدة في هذه الديار وقد آتمنا الغرض المقصود . وما علينا يا مولاي
لا أن نمود

حام لغام

حقاً لقد صدقت يا نديم فيما نطقت فلنتبها للمسير الآن بدون
توقيق ولا توان

حام لغام

مولاي هذه الابطال والشجعان . منأهبة لان تسير بخدمتك
الى الاوطان

حام لغام

لأرغب ان اعود الا كما جئت يا غانم . ولكن عليك ان تتم
لابتك جميع الوازم . وحين وصولي ان شاء الله بالسلامة لاوطاني
بعث لاحضارك الموكب الموكاني وهناك نحظى بأنس الاجتماع
فقوموا بنا الآن للوداع

حام لغام

بحفظ الله سر يا خير مولى تحف بك السلامة والبقاء

حام لغام

فارض بنت عنها فهي قهر وأرض قد حلت بها جماء

حام لغام

اقد زودتنا حمداً وشكراً فطاب بمدحنا منك الثناء

حام لغام

حبك الله غايات لاماني وأعطاك المهيمن ما تشاء

حام لغام

لمعت كبارق نورك المتبسّم

(ثم يحملان على بعضهما مرة ثالثة وبعدها يضربه حسام الدين
بالسيف ويقول خذها يا مهين . من كف حسام الدين . فيقع على الارض
وعندها تهجم الفرسان على حسام الدين وبوقها يدخل الامير
غانم ونديم وسليم وهم يقولون هلكتم يا غادرين هذا ابن أمير
المؤمنين فيخرون الارض ساجدين ثم يتقدم الامير غانم ويقبل
اذيال الامير حسام الدين)

الحمد لله على سلامتك ايها الامير الجليل . ولك الشكر
يا مولاي على صنيعك الجميل

غانم حسام

مولاي أوأيتني من فيض فضلك لي

ما لست أحصى ثناه مدة العمر

شكراً لبيض أياديك التي غمرت

أهل البسيطة من بدو ومن حضر

انا يا غانم ما فعلنا الا ما تقتضيه الغيرة على المحارم وما سبب

حسام اغانم

خلاصك من يد قناصك

ان سببه نديمك نديم وخادمك سليم فانهم عند ما شاهداني

غانم حسام

في الاسر أقاسي أنواع العذاب والضرر اعلمنا من حولي من الشجعان

بتشريف جنابك الى هذا المكان فوقعوا على الارض ساجدين . عند

سماع اسمك يا مولاي حسام الدين . وذلك بسبب عدل والدك فيهم

وتراكم احسانه عليهم فجزا كما الله عني أحسن الجزاء . يوم

المرض والجزاء

من تكون أنت أيها الفتى . ومن الذي بك لهذا المكان أتى
لا تسأل عن ذلك يامهين . فانا البطل حسام الدين
أذهب من أمامي والاعلوت رأسك بحسامي
أخساً يا غضبان ودونك الحرب والعلمان (ويحملان على بعضهما)

ثم ينشد حسام الدين

حادثات الدهر تأتي بالبدع ترفع العبد ولاجر تضع
خل يا غضبان عن نار الوغى وأتبع الحق ودع عنك الطمع
لست أهلاً لصباح لا ولا مثلها مع مثلك الدهر جمع
فاسل عنها قد حواها سيد سيفه لو ضرب الصخر انقطع
يا لقومي انني نلت المنى وانجلي هم فؤادي وان دفع
يا حسام الدين أغواك الطمع سوف تلقى فارساً لا يندفع
يا حسام الدين كم صيد نجا خالي البال ومسياد وقع
ان تكن تشكولاً وجاع الهوى فانا اشفيك من هذا الوجع
بحسام كلما جردته في يميني كيف ما مال قطع
يا حسام الدين عمي ظالم وعليكم ظلمه اليوم وقع
(ثم يحملان على بعضهما حملة ثانية وبعد هنية ينشد حسام الدين)

أنا يا صباح دون و صلك باذل روحي ولو أن الانام عواذل
هيئات يشغلني بغيرك شاغل ولقد ذكرتك والرماح نواهل

مني وبيض الهند تقطر من دمي

لك قامة ما زلت أعشق لذنبا ولاجلها أهوى الرماح وطمنها
يا ضبية ضحكت فابتدتها فوددت تقبيل السيوف لانها

النفسان
الحسام
حسام
النفسان
الحسام
حسام
النفسان

النفسان
الحسام

قبل أن يحل بك العطب

اخرس يا كشحان فلا كنت ولا كان الغضبان

حسام للغادم

ويلاه قد زادت كربى . وسآى الدهر بأسرأى . واني اخاف

صباح لحسام

أن يسبيني الغضبان . وأبق أحدىثة في فم العربان . وليس لي اليوم

من ناصر ولا معين . سواك يا مولاى حسام الدين . فانقذني من

أنياب هذه النوائب . فقد انشبت في أعظافها المصائب

لا تحزني يا صباح . فوحق فالحق الا صباح . لا بد ان أجمل ابن

حسام لصباح

عمك الغضبان معفر الوجه فوق الصحصحان فاذهبي وآيني بآلة

الحرب . لاريه كيف يكون الطمن والضرب (تذهب)

قضيت الدين بالرمح الرديني

اذا خصمي تقاضاني بدين

حسام لنفسه

وقد عرفته أعل الخافقين

جهلتم يا بني الاندال قدرى

على هام السهوى والفرقدين

علوت بصارمي وسمان رمحي

هشيم الرأس مخضوب اليدى

وكم من فارس أضحى بسيفي

ويطغى لاعجى وتقر عيني

وسوف أبعد جمكم بصبري

به تسقى الاعادي كاس حين

ودونك سيدي ترساً وسيفاً

صباح لحسام

ها أنا يا صباح ذاهب اليه . لكي اخطف روحه من بين

حسام لصباح

جنبيه . فطبي نفساً وقرى عيناً وقوي الان وودعيني ولما لك الملك

دعيني (هنا يهجم عليها الغضبان ومن معه من الفرسان وهو

يقول اليوم انال المنى ويزول عن قلبي المنا)

ورائك يا غضبان . واياك ان تقرب من هذا المكان . فان دون

حسام

مرامك طمعاً يهد الجبال . وضرباً يشيب لهوله الولدان والاطفال

للغضبان

ميلي اليه . وأنا يامولاي خائفة من ذلك الغضبان عليه

ليكن فؤادك يا صباح من هذه الجهة في ارياح . فاني سارسل

اليهما الآن من يحضرهما الي في هذا المكان

يانديم ان هذه الفتاة قد حازت من الحسن اعلاه

هذا ما كنت من قبل ذلك اخشاه . فلاحولاولا قوة الابل الله

اذهب يانديم وخذ معك خادمي سليم وليكن دليلك هذا

الخادم (ويشير الى نجاح) واعلم بحضوري الامير غانم وأنتي به

وبابن أخيه الغضبان . بدون تأخير الى هذا المكان (يخرجون

ويقول نديم وهو خارج) خلا لك الجو فيبضي واصفري

صدق الله العظيم ما هذا بشراً ان هذا الاملك كريم (ثم تلتفت اليه)

لقد تشرفت بقدمك يامولاي جزيرة العرب وأحرزت

بتقيل أقدامك نيل الارب

ياسلام ما أعذب هذا الكلام

مالي أراك يامولاي في حيرة وذهول

آه ماذا أقول

لملك يامولاي قد تذكرت الاهل والوطن وتفكرت في

هاتيك المعاني والدمع

حقاً ان كل الحسن في العرب . وأنهم جروثمة الفضل وأرومة

الادب (يدخل أحد خدمة الامير غانم ويقول باهمة) مولاتي

ان ابن عمك الغضبان قد أسر والدك في حومة الميدان وهامو

مقتف أثرنا وعمما قريب يكون هنا فالهرب يامولاتي الهرب من

أما حسنت لك يا مولاي ذلك . ونفرتك من سلوك هذه

نديم لحسام

المسالك

بلى قد نفرتني من هذه الاماكن . ولكن ما قدر الله كائن

حسام لنديم

فلا تثريب ولا ملامه . مادمننا في حيز السلامة . واني ارى على

بعد خيام منصوبة . وقباباً مضروبة . فسر بنا لنقصدها ونرتاح عندها

اني ارى اناساً على بعد فاذهب واتنى بخبرهم

صباح لنجاح

ارجوك يا مولاتي ان تعفيني من ذلك فاني اخاف ان يسموني

نجاح اصباح

كأس المهالك

اذهب من امامي يا جبان فلا عمرت بك اوطان (ثم

صباح لنجاح

توجه نحوهم)

من انتم ايها الكرام . ومن تكونون من الانام

صباح ام

هذا ابن امير المؤمنين . مولاي الامير حسام الدين . وانا نديم

نديم اصباح

نديم وهذا خادمه سليم (تقدم صباح وتقبل اذيال حسام الدين فيجلس

وعلى يمينه نديم ويقف سايم جهة الباب وصباح واقفة امامه

ونجاح ورائها)

من انت ايها الفتاة ومالي اراك وحيدة في هذه الفلاة وعلائم

حسام لصباح

الحزن ظاهرة بين عينيك . فاجلسي واخبريني بما لديك

انني يا بحر المكارم . صباح ابنة الامير غانم . وهو امير هذه

صباح لحسام

القبيلة . والمعروف بين قومه بالمناقب الجميلة . وما تراه علي من

الاحزان . فهو ناشئ من ذهاب والدي لقتال ابن اخيه الغضبان .

فانه قد خطبني من ابي فضن عليه بي وذلك لكرامته له وعدم

عن قريب ترى . مجندلا على وجه الثرى . اذهبي يا صباح . وهي
لي آلة الحرب والكفاح . وشرأت يانجاح واسرج لي جوادي

الصحيح

ان كنت تعلم ياغضبان ان يدي قصيرة عنك فالايام تنقلب
ن الاقاعي وان لانت ملاسها عند التقاب في انيابها العطب
والخيل تشهد لي اني اكسكفها والظعن مثل شرار النار يلمب
لي النفوس وللطير الاحوم ولا وحش المعظام وللخيالة الساب
مازات التي صدور الخيل مندفعاً بالطعن حتى يضج السرج والالب
فالعمي لو كان في اجفانهم نظروا

والخرس لو كان في افواههم خطبوا
والنعم يوم طراد الخيل يشهد لي

والضرب والظعن والاقلام والكتب

قد هيأت لك يا ابتاه آلة الجلال

وانا يام ولاي قد اسرجت لك الجواد

يانجاح كن في خدمة مولاتك صباح

سما وطاعة يا فارس قضاة (ثم يخرج الامير غانم)

(هايز آي حسان الدين ونديمه نديم وخادمه سليم قادمون من بعد)

انقد اقمينا من سفرنا هذا اعظم نصب . فياليت انما مادخلنا

يانديم جزيرة العرب . وحبذا لو اننا عند خروجنا من الديار المصرية

توجهنا الى هاتيك لرياض الاندلس . ولكن هذا قضاء الله

ولا راد لما فضاء

صباح لغانم

غاج لغانم

نام لغانم

غاج لغانم

م . لدر

غانم للامراء

وعليكم السلام تفضلوا يا امراء العرب . وأفضل من دق
فوق الغبراء طنب .

الامراء لغانم

انه قد بلغنا ما فعله ابن اخيك الغضبان . فجتنا لتفاوض معك
في هذا الشأن

غانم للامراء

ما الذي ترونه في هذا الامر . فقد ضاق مني لاجله رحيب
الصدر

الامير الاول

لغانم

الرأي اننا نسير بجمعة ناليه . ونصب انواع البلاء عليه . من قبل
ان يشن هو الغارة علينا . وتسري لاسمح الله اذيته اليها

الامير الثاني

هذا هو الرأي السديد

الامير الثالث

نعم هذا هو الفكر احميد

الامراء لغانم

فلنذهب الآن ونأهب للحرب ونستعد للملاقاة الطعن

والضرب

(هنا يدخل أحد خدمة الامير غانم ويقول بلهفه)

مولاي ان ابن اخيك الغضبان . ومعه جماعة من القربان .
قد استاقوا كل ما في المرعى . وتركوا من عارضهم على الارض
صرعى . فالبسدار البدار لتجريبه السم الناقع . من قبل ان يتسع
الخرق على الراقع

الامراء لغانم

هذا ما كنا نخشاه . ولكن لا بد ان نسبله الحياه

الامير مساه

هيا بنا تذهب وللقائه نتأهب .

غانم للامراء

سيروا بحفظ الله وليكن ما تقا ناعند المياه (ثم تخرج الامراء)
شاة يداك يا غضبان . ولقيت المذلة والهوان . وسوف

غانم لنفسه

سلو صرف هذا الدهر كم شن غارة ففرجتها والموت فيها مشمر
بصارم عزم لو ضربت بحده دجي الليل ولي وهو بالنجم يعثر
وانتي يا صباح . وحق فائق الا صباح . لا ضربن دونك بالرماح
المثقة . والسيوف المرهفة . حتى اجعل وجنة الغبراء . تسيل بحاراً
من الدماء

ان المنية لو تمثل شخصها لي في العجاج طعننها في الاول
واذا حات على الكريهة لم اقل بعد الكريهة ليتني لم افعل
ولو يل لك يا غضبان . اذا التقى الجمعان . وسأجرعك الموت
الاحمر . بحد حامي الا بتر

الا في سبيل المجد ما انا فاعل عفاف واقدام وحزم ونائل
يهم الليالي بعض ما انا مضمر ويثقل رضوى بعض ما انا حامل
وغدو ولو ان الصباح صوارم واسري ولو ان الظلام جحافل
ولي منطق لم يرض لي كنه منزلي على انني فوق السما كين نازل
ينافس يومي في امس تشرفا وتحسد احاري علي الا صائل
وطال اعترافي بالزمان واهله فاست اباي من تقول الفوائل
فلوبان عنقي ما تأسف منكبي ولومات زندي ما بكته الانامل

مولاي ان امراء القبيلة قد اقبلوا

اهلا بهم فليدخلوا (تدخل الامراء)

ن بجي لامراء في هذا الزمان . لا بد ان يكون انبا عظيم
وامله هو امر الغضبان

السلام على الامير

الحج العام

الحج العام

الحج العام

السلام على الامير

على مولاي الامير غانم . من ذلك الجبار الظالم . واخشى ان تكون

القاضية علي . فاحرم من جمال محبوبتي مي

وأن ذهب الآن مولاك يانجاح

نسيب لنجاح

ذهب الى بعض الغدران هو وابنته صباح وهذا هو قد

نجاح لنسيب

أقبل . فاخرج يانسيب بالعجل (يخرج مسرعاً) ويدخل غانم

هو وصباح

لنا نفوس انيل المجد عاشقة ولو تسلت أسلناها على الاسل

غانم لنفسه

لا ينزل المجد الا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

مالي أراك تترنم يا ابتاه هذه الايات الحماسية . وتكرر فيها

صباح لغانم

ذكر المجد والنفوس الالية . فهل لذلك من سبب . يافخر العجم

والعرب

أما سمعت ان ابن عمك الغضبان . قد اب علينا لاجلك

غانم لصباح

قبائل العربان . وقد استنجد ببني عامر . واستغاث باميرهم

المشهور جابر . وقد وعده ذلك البطل المغوار . بان يزوجه بك بعد

خراب هذه الديار . ولكن وحق ذمة العرب . ومن اليها انتسب .

لا بد ان أشبعهم ضربا يهد . وطعناً يقد . واجعلهم عبرة بين الانام

واجرعهم بسيفي كائن الحمام

خلقت للحرب احميها اذا بردت وأصطلي بلظاها حيث اخترق

لوساقتني المنايا وهي طالبة قبض النفوس اتاني قبلها السبق

ياويلهم كيف نسوا وقائمي المشهوره . وغفلوا عن موافقي

المعدوده . ولكن سوف يعلم بنو عامر . على من تدور الدوائر

الفصل الثالث

(ترفع الستارة عن بيت الامير غانم وهو حيمة كبيرة او بيت عرب وعلى
مد منه خيام كثيرة والحادم نجاح يصلح المكان والكراسي التي فيه ويدخل
عليه خادم آخر يسمى نسب ويقول له)

عم صباحاً يا نجاح

دعنا ياخي بلا صباح بالانجاح

عجائب ما الذي جرى

اخر لورا (ويدفعه يده)

ما هذا الحال ياخي

روح وخليني بغلي (ويدفعه مرة ثانية)

بالله عليك يا ابن الخاله . الا ما اخبرني عن هذه الحالة

اعلم يا نسب ان مولاي الامير غانم . صاحب الفزوات

المديدة والمغانم . قد خطب اليه ابن اخيه الفضبان . المشهور بالبسالة

بين الشجمان . ابنته الاميرة صباح ذات الجمال القضاخ . فما كان

من مولاي المقدم . الا ان رفض خطبته وأغاظ عليه في الكلام .

وتوعده انه ان عاد لخطبتها مرة ثانية عليه . ليقطعن المالقة بين

كفيه . وانت تعلم ان سنة العرب الكرام . انهم لا يزوجون من

اشهر عنه امر الغرام . وقد خرج الفضبان من عند عمه . وله أوفر

نصيب من اسمه . وقد اتصل بنا انه قد نزل على بني عامر .

وستجد ببطلهم الحلالحل الامير جابر . وقد وعده بان يزوجه

بالاميرة صباح . بعد ان يجعل اباهانها لعوامل الرماح . وأنا خائف

نسب نجاح

نجاح لنسب

نسب لاجاح

نجاح لنسب

نسب لاجاح

نجاح لنسب

نسب لاجاح

نجاح لنسب

رجح . فأبشر يا مولاي بنوال ما تمنى . وقل الحمد لله الذي اذهب الحزن عنا
لا خابت فيك يا نسيم الآمال . فهيا وتوجه لقضاء ذلك في

حازم لنسيم

الحال (يخرج نسيم)

الآن تمت المآرب . وفزت بنيل الرغائب

حازم لنفسه

بالقدر يبلغ ذو الآمال ما طلبا وبالحياة يحوى كل ما رغبنا
وكل من لم يخن عهد الصديق فلا تلفيه يوما الى العلياء منتسبا
وكل من لم يكن بالقدر معتصما في نيل مأربه لم يبلغ الاربا
انا الخبير بأحوال الزمان ولي فيه وقائع حال تورث العجبا
تلقاه للحر حرباً نارها استعمرت وخير سلم لمن قد خان أو كذبا
وهذه شيمة الدهر الخوون فكم يحمل الحر من اعبائه نصبا
للا أخون الاولى آلاؤهم غمرت

كل الورى وازدرت في فيضها السحبا

وكيف اغدر فيمن عم عدلهم وفاخروا بسنا علياهم الشهبا
الى أخون الذي لولا كريمته مابات طرفي لسير النجم مرتقبا
فلا ضرورات أحكام مسددة تلجى أهالى النهى ان يتركوا الادبا
واني ذاهب للجان أثرها خمرأ معتمة تنشي لي الطربا
تروح الروح مني في مذاقتها وتنفي عن قلبي الاحزان والكربا
لم يدرك مالذة الدنيا وراحتها

من لم يكن من كؤوس الراح قد شربا

هذا هو الحزم ان عز المرام فلا تبني سوى الحزم في نيل المنى سببا

تم الفصل الثانى

ويذيقه انواع الكروب . وقد حررت له بذلك هذا الجواب .
 ووعدته فيه بانني سأجعله اميراً على سائر تلك الهضاب . ولا مندوحة
 لحسام لدين من المرور عليه . وسيكون هلاكه عن قريب على يديه .
 ولكن لا بد من اصحب ذلك الكتاب باسنى هديه . فانها تكون
 اسرع تأثيراً في انتاج هذه القضية . ولا ارى ان ارسل في هذه
 الحادثة المهمة . سوى خادى نسيم صاحب الهمة . فانه امين
 على الاسرار . وله المعرفة التامة بفاوز هاتيك الاقطار . وطالما
 انتدبته في مهمات الامور . فماد الي بما يسر القلب ويشرح
 الصدور

حازم نسيم

نسيم لحازم

حازم نسيم

خذ هذا المكتوب . واوصله الى الامير كاظمة الامير غصوب .
 وسلمه هذه الهدية . واياك ثم اياك ان يطلع على احوالك احد
 من الرعية . وحافظ على ذلك بحفاظتك على الارواح . وواصل
 سيرك في الندو والرواح . وخذ لك هذه المائة دينار .
 وسأمنحك مثابها عند رجوعك الى هذه الديار . فقم واذهب
 الآن . واياك والتوان .

اني يامولاي سأبذل غاية الجهد . في اتمام هذا المقصود
 فلا يكن عندك من جهته ادنى افتكار . فسيكون على يدي ان
 شاء الله نيل الاوطار . وانت تعلم اني ما توجهت في مهم الا
 وعدت فائزاً بالتجميع . وصادفت تجارتي في سوق التيسير اعظم

حازم
نسيم

بحشاشة فؤاده وكبدته مع انه وحيد الدولة والمملكة . فاني
يسوغ لك ان ترميه في هذه التهلكة . وكيف تقابل هاتيك الايادي
البيضاء . باقتراف هذه الجريمة الشنعاء . بثس ماسولته لك نفسك
وعزمت عليه . وطمحت بطرفك الوثاب اليه . وحذار من الانقياد
لما لا تبيحه الذمه . ولا يرتضيه شرف الامه . وخف الله في سعيك
وراء هلاك حسام الدين . فان ذلك من الظلم المبين بيقين
تأن ولا تمجل لامر تريده . وكن راحماً بالناس تبلى براحم
فما من يد الايد الله فوقها . ولا ظالم الا سيبلى بظالم
أحسن يا فاضل . فقد أوضحت لي الدلائل . وسلمت
بي منهج السداد . وحملتني على التمسك بعري الرشاد فاني
لاحسانك من الشاكرين . والله لا يضيع اجر المحسنين
الحمد لله الذي صرف عن ذهنك هاتيك الاوهام . وبصرك
بعواقب مستقبل الايام . واني استأذنك الآن بالذهاب
سبححفظ الله الملك الوهاب . وأوصيك يا فاضل ان لاتبدي
شيئاً من هذه الامور . فانها قد كانت مني نفثة مصدور
كن من هذه الجملة مرتاح البال . أصلح الله لي ولك الحال
حقاً ان صديقي فاضل . رجل خامد الفكر خامل . لكن
ما ابرعه في الوعظ . وتحسين النطق واللفظ . يأمرني بالصبر .
وهل بعده سوى القبر . ولا بد لي من ان اتم ما ارتابته صباح
هذا النهار . فانه ينيلني ان شاء الله غايات الاوطار . وذلك ان ارسل
الى امير كاظمة الامير غصوب . بان يلقى القبض على حسام الدين

حازم
لفاضل

فاضل
لحازم

حازم
افاضل

فاضل لحازم
حازم
لنفسه

عن قريب الى لاقطار الحجازيه . فالاولى بي أن انتهز هذه الفرصه .
وأكشف عن قلبي هايك النصه . وابعث الي بعض امراء العرب .
بأن يلقيه في هوة المطب . فكيف ترى هذا الرأي يا فاضل . فوضح
لي حقيقة رأيك فيه ولا تماطل

ما عذ بالرائي السديد . أيها الوزير الرشيد . فلا يحيق المكر
السي لا بأمله . والشئ لا ينقلب الا على صاحبه بخيله ورجله .
وأنت تعلم أن من حفر لآخيه جبا . وقع فيه على رأسه منكبا .
فحذر من سلوك هذه الخطة الخيمة المواقب . وسر على نهج
الاستقامة تلى المآرب

ما أراك الا قد سمتي الشعلط . وكلفتني بأن أسلك سبيل
الفاط . ليس أن الضرورات . تبيع الامور المحظورات . وان
نحية والشغف . يحملان على خلع ربقة الشرف . فلا أرى بدا
من ارتكاب هذه الجريمة . لاحظي بالقرب من تلك الدرة اليتيمه
مولاي أبلغ بك الغرام . ان تسلك طريق القدر بالكرام .
وما لي أراك لا تسمع مني ما ألقيه اليك . ولا تقي معنى ما أسرده
عليك . أين مدارك الساميه . بل أين افكارك العاليه . ألاجل
نولك هذه الشهوة الدنيه . تسمى في هلاك هايك النفس الطاهرة
لكيه . اهكذا يكون جزاء الملك منك بعد ان اتخذك
وزير مملكته . وركن دولته . واغدى عليك سحاب نعمه .
وغمرك بجوارحانه وكرمه . وجعلك ساعده الاقوى . ونصيره
في الشدائد والجلي . فكيف تخونه بعد ذلك في ولده . وتفقد

وصل

حرم

حرم

مماصل

وصل

حرم

وبدون شك ان بقيت على هذا الحال . تعترك عوارض الحيرة
والانذهال . وتصبح بين الانام أعظم عبء . وتموت لاسمع
الله شهيد الحسره . فاكبح جماح نفسك . وميز بين يومك
وأمسك . واياك والاسترسال . في حب ربات الحجال . واعلم
ان محبوبتك عنقاء مغرب فاختر لنفسك سواها . ولا تاذب
قلبك بنار هواها . لاسيما اذا كانت لا تميل اليك . أو تتوذمنك
ان وقع نظرها عليك . فاعقد العزم على تركها بالكليه . وكن
كاسمك حازماً في هذه القضية

حازم
لفاضل

نعم ما أشرت به علي . وما أوصلته من النصيحة الي . وحبذا
لو كان داخلا في دائرة الامكان . وباليك قلبي يطاوعني على
السلوان . ولكن لا بدلي من السعي وراء نوال الوصال . ولو لم
تساعدني الاقدار ببلوغ الآمال

على المرء ان يسمى وينذل جهده . وليس عليه ان يساعده الدهر
وقد ارتأيت ان ذلك لا يتسنى لي الا بهلاك أخيها حسام
الدين . والقائه في مهاوي العذاب المهيئ . لانه لي هو العدو
المبين . وما زال حياً قابوه باخته علي ضنين . فطالما وسمني لابي
بالخيانه . وتكلم عنده في حق بدم الامانه . وكم سمي بين يدي
والده في نزع من ابهة الاماره . وحاول جهده ان يخلصني من
صدر الوزاره . ولا أرى لاغتنام هذه الفرصه أعظم من هذا
الزمان . حيث هو الآن متغيب عن الاهل والاطوان . لاسيما
والاخبار قد جأنا بوصوله الى الديار المصريه . وتوجهه منها

بل . ولا تفكر فيها بحال من الاحوال . وتمسك باذيال اليأس منها
واعتصم بحبل البعد عنها . فان اليأس احدي راحتين . والبعد
أعنا خالتين . وبذلك يرتاح منك الفؤاد . ويواصل جفئك لذيد
الرقاد

آه من اين لي ذلك وكيف السبيل اليه . وقد عدت رشادي
وعصاني فؤادي واستوات علي الحيرة وتمسكتني يد الذهول آه
ولا حول ولا قوة الا بالله

هون عليك يا مولاي فان كل حال يزول ولا يدوم علي حالته
حال . وعلم ان مع العسر يسراً . ومع الضيق فرجاً وبشرآ . فمليك
بالصبر فانه من عزائم الامور . ودع الجزع فانه وصف ربات
الخدور . وافق من سكرات الهوى وارج فؤادك من غناء هذا
الجوى وقم بالتدخل الرياض ونشاهد الماء والخضرة فانها يزيلان
الهم ويفيان الحسرة

أقسم بمن ملك سلمى فؤادي . وسلب مني بحبه الذي رقادني .
انني ما نظرت نرجساً الا وخلصه طرفها الناعس . ولا رأيت
غصناً الا وتوهمته فدها المائد المائس . ولا أبصرت ورداً الا
وتخيلته خدها الناعم . ولا شممت اقحواناً الا وذكرني ثغرها
الباسم . فكيف يتكئ ان ادخل رياض الانيقه . ولا اذكرك
محاسن تلك المشوقة . آه قد وهى جلدي . وفقدت رشدي .
قد حرت في امر هوك . جعلني الله فداك . كلما فتحت لك باباً
من السلوان . قات لا طاقه لي علي الولوج فيه ولا امكان .

كان والدها قبل ذلك اليه دعائي . فوق نظري بدون قصد
عليها . فتاه قلبي في بديع محياها ومال اليها . وما كنت أخال أن
تلك النظرة . ترمي في فؤادي اسهم الحسرة

يا نظرة ما كنت أحسب أنها * ترمي الفؤاد بأعظم الحسرات
اني لا عجب من عشقك لهذه الاميرة . ووقعك في هذه
الحالة الخطيرة . فها تبصرت بعواقب أمورك . حتى لا تقع
في حبال غرورك

فاضل

لحازم

آه يا فاضل لقد أطلت حديث تعنيني وملامي . وما رثيت
لفرط وجدي ولا عجز غرامي . فدع عنك تفنيدي وعذلي . حماك
الله من أن تكون في الغرام مثلي

حازم

لفاضل

خل الشجي وقلبه وكلومه فعلى م تمذله وفيه تلومه
هذا عتابك قد أطلت حديثه وهوى فؤادي قد براه قديمه
ايها بلومك عن مكابد لوعة لو كان يدري الرشد كان يرومه
ولهمان يطويه وينشره الاسى حيران يقمده الهوى وبقيمه
أقرر طرفي والمنام عدوه ويسر قلبي والغرام غريمه
آه كيف الخلاص من شرك الهوى . وقد تأججت في الفؤاد
نيران الجوى . وضاعت علي الارض الرحبية . وأصبحت في
حالة من الغرام عجيبة . فما الذي في حالي يا فاضل تراه . فقد تقطعت
بسيف الحب احشاه

ان الذي أراه ان تخلع من قلبك محبة سامي وان لا تذكر
لها مادمت حياً علي لسانك اسماً . وأن لا تخطر ذكرك هالك علي

فاضل لحازم

من غرر مالي أرك بحالة الحيرة والاندغال . مضطرب القلب مشغول البال
 من غرر آه يا صديق فاضل . بالله دعني من هذه المسائل
 من غرر لا لا بد ان تخبرني عن سبب ذلك . وتطمني على أضرار ما هنالك
 من غرر اعلم يا فاضل أنني قد تلقى قلبي من مدة مديدة . بحجة ابنة
 الملكة الاميرة سلمى ذات الحسن الفريدة . وقد برح بي حبها
 المذري . واستلب لبي واشغل فكري . وكل يوم يزداد هواها
 في فؤادي . حتى أحرمني لذيق رقادي . وقد اتخذت كل وسيلة
 في لاقتراب بها . أو اقتراب منها . فما صادفت وسائلي أيسر
 رباح . وذهبت اعمالى ادراج الرياح . وكنت في ذلك
 كمن يرقم على الماء . أو يحاول أن يمس يده قبة السماء . وفي هذا
 النهار زدت بي الوسوس والاهام . وطاشت مني المدارك
 والاحلام . وما رأيت أحداً يفرج عني هذه الكربة . سواك
 يا قديم الصداقة والصحة . فارسلت اليك لأقص هذا النبأ
 عليك . وها قد اطعمتك على عنتي لتشخص الداء . وتأسوه بما ينجع
 فيه من الدواء . فاشتر علي بما تراه موافق . فلا عذمتك من
 صديق صادق

من غرر بالله العجب كيف جرى كل ذلك وما أعلمني به ولا اطعمتي
 على شيء منه

من غرر كان ما كان . فاشتر علي بما تراه نافعا لي الآن
 من غرر ما سبب حبك فيها والغرام . وكيف كان بدأ هذا الهيام
 من غرر علم نبي قد كنت ذات يوم داخلا في القصر الملوكاني . وقد

أما آن ان يغدو القوآدمنما بوصلك ياسلمى فقد خانه الصبر
 فرفقاً بصب في هواك معذب من الصد والهجران قدمسه الضر
 آه من العشق ونيرانه . ومن الحب وفرط هجرانه . فقد
 ضاقت بي الدنيا . وبلغت من الولوج الدرجة القصوى . آه
 والف آه لو تفيد آه . ولا حول ولا قوة الا بالله (ثم يفكر قليلا
 ويقول) نعم الاجدر بي أن أثبت وراء صديقي فاضل . وأطلعه
 على مكنون سري . واستشيريه في تدبير أمري . فانه ذو فكرة
 سامية . وصرؤة عالية . ولا بد لي من الشكوى اليه . فعسى ان
 اجد لي طريقا للخلاص على يديه
 ولا بد من شكوى الى ذى صرؤة

يواسيك أويسليك أويتوجع

نعم هذا هو الرأى السديد . والفكر الحميد

يانسيم اذهب لدار صديقي فاضل . واتني به عاجلا غير آجل
 شاور سواك اذا نابتك نابة يوما وان كنت من أهل المشورات
 فالعين تبصر منها ما دني ونأي ولا ترى نفسها الا بعمرآة
 نعم ان صديقي فاضل . هو كاسمه فاضل . قد حنكته يد
 التجارب . ورأى من دهره الاعاجيب . فهو بدون ريب سيكون
 على يديه تفريج همي . وكشف احزائي وغمي (ثم يلتفت جهة
 الباب ويقول) وها هو قد اقبل . ولله دره من صديق مكمل

حازم لتسيم

حازم لنفسه

السلام على دولة الوزير

فاضل لحازم

وعليك السلام ايها الشهم الخطير

حازم لفاضل

الفصل الثاني

(ترعى النارة عن الوزير حازم وزير ملك الاندلس
وهو في قصره ينشد هذه الابيات)

حازم نفسه لم يلق قلبي على نار الغرام هدى في حب سلمى ولا مسراة قد حمدا
أبيت والوجد يطويني وينشرني والصبر ان قام بي في حبها قدما
لي مهجة في الهوى تهوى معذبها ومقلة واصات في ليها السهدا
لولاك مابت ياسلمى حليف جوى ولا فؤادي غدا بالوجد متقدما
الله في مهجتي في طول صدك لي فالهجر لم يبق لي صبرا ولا جلدا
انا المقيم على عهد الغرام ولو اذبت مني على حكم الهوى الكبدا
لاغروا نذل مثلي في الغرام فكم اذل حبك في اهل الهوى اسدا
آه الى متى وانا اعال القلب بالاماني . واعده بقرب ايام
التواصل والتداني . وحتى م اتقلب على لبيب الجمر . ما بين فرط
صد وطول هجر . فهل خلقت لان اعذب بحبك ياسلمى وحدي
وأموت في محبتك شهيد صبايتي ووجدتي . آه ما اقسى علي قلبك
الصخري . وما اولمه بتمذيبي وهجري . فيا طول عنائي . من فرط
هجرك المبرح ويا ظمأ أي لثمة من شراب وصالك المفرح
حبك ياسلمى اضر به الهجر وقد عبثت فيه العصابة والفكر
انرت تباريح الغرام بمهجتي واضرمت في الاحشاء مادونه الجمر
رني لي عدوي من صدودك في النوى
ورق قلبي في محبتك الصخر

| | | |
|-------------------|------------------------------|-------------------------------|
| الملك لحسام الدين | ايها الراحل المقيم بقلبي | انت فيه والله خير تزيل |
| حسام لدين الملك | سر بحفظ الآله بالغ قصد | وعلى الله جل قصد السيل |
| | أسأل الله ان يطيل بقاكا | بالغ القصد من جميل رضاكا |
| | زادك الله رفعة واعتلاء | واعترازاً به تذلل عسداكا |
| اسما لحسام | يا حسام الدين ما هذا التفراق | ان قلبي من لظاه في احتراق |
| حسام لاسما | ضقت يا اماء ذرعاً فاصبري | ان مر البعد يحلو بالتلاق |
| اسما لحسام | ليس لي صبر على هذا النوى | كيف صبري والنوى مر المذاق |
| حسام لاسما | لاتزيدني القلب مني حرقة | بدموع منك تهمني بانطلاق |
| سلمى لحسام | يا اخي قد ذاب جسمي حسرة | وجرت سحب دموعي باندفاق |
| حسام لسلمى | كفكفي الدمع فما يجدي البكا | ليس يطفي الدمع نيران اشتياق |
| سلمى لحسام | آه مالي في التنائي طاقة | ان هذا البعد شيء لا يطاق |
| حسام لاسما | الزبي الصبر فما هذا الاسى | ان طعم الصبر حلو باتفاق |
| اسما لحسام | سر بحفظ الله يا بدر العلي | انت بدر ولقلبي الانشقاق |
| حسام لاسما | لي يا اماء أرجوك الدعاء | كل حين في اصطباح واغتياق |
| حسام لهما | ودعاني ودعاني للذبي | شاد في قدرته السبع الطباقي |
| الجميع | يا اله الخلق كن عوناً لنا | واسقنا الاسماء بالكاس الدهاقي |
| | واسبل السر علينا واعطنا | حسن صبر في اجتماع واقتراق |

عليك أيها الملكة بجميل الصبر . فلولا مسير البدر
ما اكتمل البدر

طبيبي نفسك ولا تحزني يا أماء . فاني سأكون عندك عن
قريب ان شاء الله

أوام ما هذا الحال يا أبتاه كيف صدرت ارادتك اشقيقي
بالسفر . وأنته من مطلوبه القصد والوطر . آه ضاع صبري حار
وكري . . . ما هذا القراق بل ما هذا الاحتراق . ما هذه القربة
بل ما هذه العكربة . لالا هذا منام بل هو اضطرابات احلام
(نم تبكي)

كفكفي يا ابنتي هذه الدموع . واعلمي ان سفر اخيك ان
شاء الله قريب الرجوع

دعوا مقاتي تبكي لبعد حبيبها وتطاني يبرد الدمع حر لحيها
فقي حل خيط الدمع للقاب راحة فطوبى لنفس تمتع بحبيبها
بمن لو رآته القاطعات اكفها لما رضىت الا بقطع قلوبها

ما هذا التفجع يا اختاه . فقد فرى من فوادي احشاه . فنهني
منك غرب هذا الدمع . فليس بعد التفرق الا الجمع

مولاي ان الموكب قد نهيا بجميع لوازمه وانتظم . وهو في
انتظار مولاي حسام الدين المعظم

قضي الامر الذي فيه تستفتيان . وايس في الامكان تغيير
ما كان فقوما في الحال ودعاه . ولا تحركا بهذا الكلام ساكن
اشجانه . (يقوم الجميع للوداع)

هذه نصب عينيك . واعمل بها والله خليفتي عليك

لقد علمتني رشداً . ومنحتني ما لم يمنع والدولداً . فلا مثلاً
نصيحتك الصالحة . حتى يقال ما أشبه الليلة بالبارحة .

بارك الله فيك ولا شمت بك أعاديك

وأنتما أيها الوزيران اذهبا في هذا الحين وهيناموكب المسير
لولدي حسام الدين (يخرجان وتدخل الملكة أسما وابنتها الاميرة
سلمى)

مقامك فوق النجم بل هو أعظم . وسيفك في كل الرقاب محكم
فلا زال عرش الملك فيك ممزراً لك الدهر عبدوا لكواكب تخدم

يا مليكاً قد مد ظل أمانه . وأفاض النوال من احسانه
علم الله كيف أنت فاعطا لك المحل الجليل من سلطانه

مرحباً بكما علما انني ما أرسلت اليكما في هذا الحين . الا
لاعلمكما بسفر ولدي حسام الدين . وقد بعثت وزيري تهينة معداة
المسير فقوما وودعانه بدون تأخير

مولاي كيف طاوعك على ذلك قلبك . وارتاح لسفره
فوادك ولبك . آه ما هذا الخبر . فقد ادهش مني الفكر . . .

اواه كيف يستطيع قلبي الحزين . . فراق ولدي حسام الدين .
لا لا هذا لا يكون . فان دونه شرب كأس المنون اواه . فقد وهى

جلدي . وتقطعت كبدي . فبالله يامولاي لا تجرني مرارة بعده
فان حياتي لا تغليب من بعده

يانفس ان بعد الحبيب فقارقي طيب الحياة وفي البقا لا تطعمني

حسام الدين
للك

الملك لحسام
الدين

الملك

لوزير

اسما للملك

سلمى

للك

الملك لهما

اسما للملك

وتشيدهم معالم الآداب والموارف . وسعيهم وراء واجباتهم
 الوطنية . وكل عنايةهم بنظام هيئتهم الاجتماعية . ولذلك كانت
 مطمح انظار السائحين . وعط رحال المتفرجين . واني سأجعل
 سياحتي في تلك البلاد النضيرة . وبعدها اذهب الى جزيرة العرب
 الشهيرة . وأرجو ان لا يصاحبني في سفري سوى نديي نديم
 وخادمي سليم

نعم ما اخترته من البلاد . وارتاحت اليه نفسك من العباد
 ولكن عليك بان تصغي لما سألقيه عليك نظر الله بعين عنايته اليك
 يا بني عليك بصبر اولي العزم . ورفق ذوي الحزم . وتخلق
 بالخلق السبط . ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها
 كل البسط . وعامل السفهاء بالصفح الجميل وخذ بالعفو ان جنى
 جان ذليل

خذ بحملك ما يذكىه ذوسفه من نار غيظك واصفح ان جنى جاني
 فالخلم افضل ما زدن لليب به والاخذ بالعفو احلى ما جنى جاني
 وحافظ على مودة الصديق . لا سيما في وقت الضنك والضيق
 ولا تطلع الطمع في ذلك . ولا تتبع الهوى فيضلك
 في استقم فالمود تني عروقه قويمًا ويفشاه اذا ما التوى التوى
 وعاص الهوى المردي فكم من مخلق

الى النجم لما ان اطاع الهوى الهوى
 وحافظ على من لا يخون ذنبا زمان ومن يرعى اذا ما التوى نوى
 واياك وظلم العباد . فان الله للظالمين بالمرصاد . واجعل وصيتي

ولدى حسام الدين مرثاه

الملك لامين

امين للملك

الملك لامان

امين للملك

حسام الدين
للملك

الملك
لحسام الدين

حسام الدين
للملك

وأنت ياوزيرى الاول هل رأيك باق على ما كان أم قد تحول
انى يامولاي قد انشرح صدري الى سفره وأرجو الله أن يكون
عوناه في غيابه وحضره

ياأمان اذهب بأسرع ما يكون الى دائرة الحرم المصون وادعو
للحضور الى الملكة أسما وان يكون بعميتها ابنتها الاميرة سلمى
وحذار ان تخبرها بشي مما جرى فاني معك اسمع وارى
(بعد ان يلتفت الى جهة الباب) هاهو يامولاي حسام الدين قد

اقبل . ووجهه بمجالى البشر يتهلل) يدخل حسام الدين ويقول)
سلام على المولى يقدمه العبد سلام به الاقبال يشرق والسمد
لعل مليك العصر طال بقاؤه حباني ما ابني قم لي القصد
عليك سلام الله ياولدي الذي بشأره وافق وتم له القصد
ابشر ياولدي فقد أذنت لك بالسياحة فلتكن نفسك من هذه
الجهة مرثاة ولكن اخبرني الى اي البلاد تريد المسير . لاكون
من جهتك مرثاح الضمير

انى يامولاي قد اطلعت على تواريخ البلاد . ودامت اخلاق
البلاد . فوجدت أن احسن البلاد هو واعذبها ماءواكثرها آثارا
عجيبة . وادهشها مناظرا غريبة . واجملها رياضاً بديمة زاهرة .
كنانة الله في أرضه (مصر القاهرة) وأن اهلها متصفون بمكارم
الاخلاق . وطهارة الاعراق . ومحاسن الخصال واحسن الخلال
ولين الجانب ومحبة الاجانب . وحرصهم على العلوم والمعارف

نعم اننا لانكر ما قاله وزيرك الامين في شأن سفر ولدك حسام
الدين . ولكن ان للسفر بامولاي فوائد جمّة . وأقلها كما قيل علو
لهمّة . وهو ميزان الاخلاق . ومعيّار الرفاق . وقد قيل الحركة
بركة . والتواني هلكة . والاغتراب اغتنام . والاقامة اغتمام . والغربة
دربة . وملازمة الاوطان كربة . وتفريج الموم واكتساب الفضائل
انما يكونان بمفارقة الاهل والمنازل

تقرب عن الاوطان في طلب العلم . وسافر في الاسفار خمس فوائد
تفرج هم واكتساب معيشة وعلم وآداب وصحبة ماجد
ويكفي المسافر انه يرى من عجائب الامصار . وبدائع الافطار
ومحاسن الانار ما يزيد علمه ويفيده فهماً بقدرة الله تعالى وحكمته
ويدعوه الى شكر نعمته وهو يحط سورة الكبر ويبعث على
طلب الذكر . ولا بد لمن يؤول اليه امر الملك . من ركوب متون
القلوات والملك . وجوب البراري والقفار . والجولان في شواسع
الافطار . حتى يقف على عوائد البلاد . وتباين اخلاق العباد . ويعرف
كيفية معاملة الملوك للارعية . ويطلع على سياستهم الداخلية والخارجية
ويكتشف آناهم الغريبة ويشاهد معانهم المجيبة فان ذلك
في هذا الزمان يمد من ضروريات السلطان فاذن سفر مولاي
حسام الدين . هو من الامور الواجبة بيقين . فاذن له بالمسير وعلى
الله التيسير .

نعم ما اشرت به يا وزير حازم فانك كاسمك في الامور حازم
واني بما ابدته من فوائد السياحة قد وجدت نفسي لاجابة

الملك لهما

وعليكما السلام والتحية والاكرام (ويشير اليهما بالجلوس)
 اعلم اني ما دعوتكما للحضور الا لبناء عظيم وأمر جسيم قد اشغل
 بالي وبلبل بلبالي وأدهش ابي وأذهل قلبي وضاق من اجله صدري
 وصيرني في حيرة من امري . الا وهو مفاجأة ولدي وثمرة كبدي
 الامير حسام الدين بعزمه على مبارحة الديار . ومواصلة الاسفار
 وقد أشرت عليه بالرجوع عما عزم عليه . وارتاحت نفسه اليه
 فما زاده ذلك الا حبا في السفر ورغبة في مفارقة الاوطان ونيله
 الوطر . وحيث انه وحيد ولدي وولي العهد من بعدي . لا يمكنني
 ان أجيئه لمطلوبه واسمح له بنوال مرغوبه . فاشير اعلي بما تريانه
 حسن . فان المستشار كما ورد مؤتمن . وابدأ انت ايها الوزير الامين
 بما تراه في سفر ولدي حسام الدين

امين
للملك

مولاي أن ولدك غذي ترف وريب شرف لا قدرة له على تحمل
 مشاق الاسفار ومعانات قطع القلوات والقفار سيما وهو في زهرة
 شبابه . ووحيد المملكة فلا ترم به يا مولاي في هوة التهلكة
 فان الغريب غرض الاسقام ورهينة الايام ويكفيه من الاهانة بين
 الاخوان . ان يقال في شأنه غريب الاوطان

وان اغتراب المرء من غير خلة ولا همة يسمو لها لعجيب
 وحسب الفتى ذلا وان ادرك المني ونال ثراء ان يقال غريب
 هذا ما أراه . والامر كله لله

وانت يا وزير حازم . ما عندك من الرأي الحازم (يلتفت حازم
 للجمهور ويقول) حان نيل المآرب . والدهر أبو العجائب)

الملك
لحازم

وربما أسفر السفر عن الظفر . وتمذر في الوطن قضاء الوطر
ولاشك ان تلازمة لديار . لا يتسنى لامره أن يقف على عجائب
الآثار وغرائب الاخبار

إذا لزم الناس البيوت رأيتهم عماء عن الاخبار خرق المكاسب
كفى كفى يا ولدي حسام الدين . فقد ظهر صبح الحق اليقين
فقم واذهب الآن . وأتني بمد برهة من زمان (فيخرج)

يا أمان علي بوزيري الامين ووزيري حازم
أمرك يا مولاي

أقرن برأيك رأي غيرك واستشر فالحق لا يخفى على اثنين
والمرء مرآة تربه وجهه ويرى قفاه بجمع مرآتين
نعم لا بد قبل المساورة . من تقديم المشاورة . فان من استشار
أولي الالباب نزل في ابواب الصواب . وقد قيل ما خاب من استخار
ولا ندم من استشار . وبالحقيقة لا مظاهره . أوثق من المشاورة
وقد جاء عن أشرف رسول . استشيروا ذوي العقول . ولا شك
أن المستبد برأيه على مداحض الزال . وهيهات هيهات ان يبلغ
الامل أو ينجح له عمل

لا تقطن برأي نفسك واستشر من ذق أحوال الزمان وما راسا
كم مستبد بالذي يبدوله ومعصوب رأيا رآه وما راسا
(يدخل الوزيران)

ودم لك الاقبال بالمر والضمير
فضائل قد جات عن المدوا الحصر

عليك سلام الله يا ملك العصر
سلام على فخر الملوك ومن له

الملك حسام
دين

الملك لامن

مان الملك

ملك نفسه

مير ملك

حازم ملك

رأيتك . لكي تصيب الغرض في رميك . واستشر أولي الابواب في
 أمورك . ولا تستبد كالجلاء برأيتك . فتقع في حبال غرورك
 ان اللبيب اذا تفرق أمره فتق الامور مناظراً ومشاوراً
 وأخو الجهالة يستبد برأيه فتراه يعتسف الطريق مخاطرأ
 فان كان لديك لتفضيل السفر على الخضر براهين . فأت بهان
 كنت من الصادقين

حسام الدين

مولاي ان لدي من الدلائل القاطعة . والحجج الساطعة . من
 آيات قرآنية . وأحاديث نبوية . وأمثال عربية . وأبيات شعرية .
 ما أثبت تفضيل السفر وينيلني القصد والوطر . قال مالك يوم العرض .
 قل سيروا في الارض . وجاء عن سيد البشر . لو يعلم الناس رحمة
 الله بالمسافر لاصبح الناس على ظهر سفر . وقال أصحاب التجارب
 ان السفر مرآة الاعاجيب . وهو يسفر عن اخلاق الرجال .
 وبه يرتقى من حضيض النقص لاوج الكمال . ولولا ان الشرف
 في النقل . لم تبرح الشمس دارة الحمل

ان العلي حدثني وهي صادقة فيما تحدث ان العز في النقل
 لو ان في شرف المأوى بلوغ منى لم تبرح الشمس يوماً دارة الحمل
 ولولا سرى البدر لم تكمل منه المحاسن . ولولا مكث الماء في
 الاناء لم يند آسن . ومحبة الاوطان معجزة ظاهرة . وكم في السفر
 من حكم باهره

حبك الاوطان عجز ظاهر فاغترب تاق عن الاهل بدل
 فبمكث الماء يبق آسن وسرى البدر به البدر اكتمل

السليم . فأخذنا تجاذب أطراف الكلام . وتحدث في شؤون الانام
فأفضى بنا الحديث والحديث شجون . لذكر السياحة وما يكتشفه
السائحون . من مشاهدة الآثار القديمة . ولوقوف على عجائب
المصنوعات العظيمة . فمالت بي النفس والنفس طماحة . لفارقة
الايوان ومواصلة السياحة . اكي أفوز بمشاهدة تلك المشاهد
وأقف على غرائب هاتيك المعاهد . وحينما انبجج نور الفجر . تشرفت
بالخضور لديك يا ملك العصر . لا طملك على ما خالج صدري . وأوضح
لك جليلة امري . حتى تأذن لي بالمسير . بدون تعويق ولا تأخير
اعلم يا ولدي ان السفر انما جعل لابتغاء التجارة . لا لاولاد الخلافة
والامارة . والذي يدعو اولئك لمعاونة الاسفار . انما هو حب
اكتساب الدرهم وعجة الدينار . ولتحقق ياني ان السفر سفر وان
الثقل ثقله . وان الغربة كربه والفرقة حرقه . وأن السلامة في
الاقامة وأن عجة الاوطان . من أعظم دلائل الايمان . وان الغريب
ذليل ولو كان ذا ذيل طويل

ملك الحسام
الدين

لا تقترب يا حسام الدين عن وطن . ان الغريب ذليل أينما كانا
فاصرف عنك يا ولدي هذه الاوهام . وعش بين قومك في
هنا . وسلام

مولاي سبق السيف العذل . واستحكمت حلقات العمل .
فأذن لي اذن بالرحيل . وعلى الله قصد السبيل
اعلم يا ولدي ان من أعجب برأيه ضل . ومن استغنى بعقله زل .
فلا تقل بغير تفكير . ولا تعمل بغير تدبير . وعليك ان تسدد سهام

حسام الدين
الملك

الملك الحسام
الدين

لقد جدت لي بالملك فضلا ومنة
فشيدت ركن العدل شرقاً ومغرباً
وسرت على نهج السداد بهمة
وأحكمت أحكام البلاد بحكمة
لك الحمد في بدء النظام وختمه
يلوح به التوفيق بالعمز والنصر
حمداً لمن رفع بعض الانسان على بعض . وجعلني خليفة على
عباده في الارض . وملكني تلك البلاد الاندلسية . ووفقني للقيام
بواجب حقوق الرعية . وشكراً لك اللهم يا مالك الملوكة . على أن
منحتني العدل فأرضيت المالك والمملوك . سبحانك تعاليت في ملكك
وقدسك لانحصى ثناء كما أثبتت أنت على نفسك

مولاي ان ولدك الامير حسام الدين بالباب

فليدخل

ليت شعري ما الذي جرى . حتى اقتصى مجيئ ولي حسام الدين
مبكراً (يدخل حسام الدين ويقول)

تدين اليك يا مالك الزمان
بعدلك قد غدا ثغر المعالي
ملوك الارض من قاص وداني
بسيما والرعية في أمان

مرحباً بولدي حسام الدين (ويشير اليه فيجاس) ما الذي دعاك

للحضور بين يدي . في مثل هذا الوقت يا قرة عيني

ان قدومي عليك . وتشرفي بالمشول بين يديك . على خلاف المعتاد
هو لامر اقتضاه . وسأشرحه لجلالتكم لتحكم فيه بما أراك الله
وهو أنني كنت البارحة مع نديي نديم . صاحب الذوق والفكر

امان للملك

الملك لامان

الملك لنفسه

حسام الدين
للملك

الملك لحسام
الدين

حسام الدين
للملك

تعبت بقلي في يديها . ولا تنظر بعين الرحمة لما لديها .
 كمصفورة في كف طفل يهينها . تقاضي نزاع الموت والطفل يلعب
 فلا الضل ذو عقل يرق لحالها . ولا الطير معطوق الجناح فيذهب
 آه قد عذ الغرام لسانى . وقيد الحب بيد الولع جناني . وأجرى
 لو جد من أفق الاجفان دموعي . واطال الهجران في الحب صبايتي
 وولوعي . واتحل المشق جسمي . وسرى في لحي ودمي . آه ما أقتى
 قلبك ياسلمى . وما أشدك علي جوراً وظلماً . آه قد أودت محاسنها
 بقلي . واصطادت بشرك الخفر والدلال لي (شعر)

أودى بنامك طرف كله حور . وقادنا لهواك الدل والخفر
 في الفرق منك وفي نور الجبين بدا . لناظري النيران الشمس والقمر
 يافئنة العاشقين الله في كبد . أودى بها الغالبان الشوق والفكر
 فقد وهى جلدي واشتد بي كدي . وحق بي المضنياني الوجد والسر
 جودي بوصلك في منك في شغل . لم يلهني الماهيان العود والوتر
 كيف التخلص من تلك العيون ولي . في لحظها الفاتكان الفنج والخور
 آه كيف العمل . فقد ضاقت بي الحيل . قاتل الله الغرام فكم
 أذل من كرام . (ثم يضع يده على جبهته ويفتكر قليلا) نعم لا بد لي
 من السعي وراء لا فتران بها أو لا فتراب منها لكن الأولى ان
 تولى بنفسى قضاء أمري فانه ما حلك جسمي مثل ضميري (ثم يخرج)

المنظر الثاني

(ترتفع الستارة عن ملك الادلوس وهو في فضاء مملوء فاني يشده هذه الآيات)
 ملك الادلوس الحمد يام ولاي في السر والجهر . فاست أني يوماً لك بالشكر

(الفصل الاول)

(ترفع الستارة عن قصر الوزير حازم أحد وزراء ملك الاندلس
وهو عاشق بنت الملك الاميره سلمى وهو ينشد هذه الابيات)

لولاك يا فتنة العشاق لولاك مابات طرفي كطرف النجم برعاك
ولا غدت مهجتي في الحب ذائبة تروي حديث الجوى عن لوعة الشاكي
ولا همت مقلتي يروى مساسها صحيح حكم الهوى عن دمة الباكي
يا بنت من ملك الدنيا بأجمعها أنا الوزير الذي قد راح يهواك
يا ظبية بصميم القلب مرتعها راعي المحب فعين الله ترعاك
رفقا بصبك ياسلمى فقد فتكت بالقلب منه وقاك الله عيناك
قد طال هجرك ياسلمى بلا سبب رحماك من ذا الجفا والصدر حماك
آه قد تملك حب سلمى قيادي . وأحرمني لذيد رقادي
واستاب لي . وبرح بسويداء قلبي . وكلما ازددت فيها محبة
وهوى . زادتني على حكم الغرام صدا ونوى . فما أنا بالسالي ولا
هي بالراحمة آه

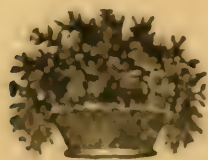
اذا هي زادت في النوى زاد في الهوى فلا قلبه يسلو ولا هي ترحم
وكم رمت كتمان وجددي والولوع . فاظهرته بدون اختياري
بينات الدموع

هيات ان تخنى علامات الهوى كاد المريب بأن يقول خذوني
فالى متى وأنا أقاسي في حبها ما أقاسي . ولا يرق لي في الغرام قلبها
القاسي . تمرح في النسيم وتلاعب . وأنا على جمر الهوى اتقلب .

قال حضرة صدقي الفاضل والاستاذ الكامل الشيخ احمد محمد القوص
لمدرس بالمدارس الاميرية مؤرخاً طبعها الاولى

من كان سامي الفكر يظهر ما خفا
ورضيع البان الفضائل فاضل
ويرى (حسام الدين) قبضة كفه
ورواية المعنى اليه رؤية
فقطرت في تلك الخصال فلم اجد
هو (رافعي) وله السيادة محمد
فهو الذي ابدى أجمل رواية
أنهم بحسن رواية تروي الظا
لو كان شاهداً البديع بنفسه
واذا رأى الصابي مجامع شهداء
فاذا رأينا اي شخص عابها
ولحسنها الطبع الرقيق مؤرخ

واخو العزيمة لا يحب سوى الوفا
ومحاول العلياء دام مشرفا
ولسانه القوال مهما استوقفا
ولكل معنى في الممانى استشرفا
رجلا لها الا هماماً (مصطفى)
والفرع بالاصل الرفيع تشرفا
رقت وراقت بهجة وتلطفا
وبها الاحبة يهتدون الى الصفا
لندي وضياء تحت اقدام الصفا
لجنى حلاوة لطفها وبها اكتفى
حداً لها قلنا على الدنيا العفا
صفو الممانى في رواية مصطفى



34 1976

رواية

حسام الدين الاندلسي

وهي رواية تشخيصية أدبية غرامية حماسية

ذات ست فصول

﴿ تأليف ﴾

حضرة الفاضل الشيخ مصطفى الرافي

الكاتب بمحكمة مصر الشرعية

قال مقرطاً هذه الرواية تاج الفضلاء وامام الشعراء صاحب السعادة محمود
سامي باشا البارودي حفظه الله

لرواية ابن (الرافي) ملاحه تصبو اليها انفس وعيون
بسمت معانيها فهن ازامر وزهت مبانيها فهن غصون
تصبي الحليم فيستطير بحسنا طربا وتلهي المرء وهو حزين
جادت قريحته بدر بيانه والبحر فيه الاولو المكنون
فليت لها ابناء مصر فانها ادب يروق بحسنه ويزين

﴿ حقوق الطبع والتشخيص محفوظة للأدواف ﴾

الطبعة الثالثة

طبعت بالمطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٢١

رواية

حسام الدين الاندلسي

وهي رواية شخصية أدبية غرامية حماسية

ذات ست فصول

تأليف

حضرة الفاضل الشيخ مصطفى الرافعي

الكاتب بمحكمة مصر الشرعية

قال مقرظاً هذه الرواية تاج الفضلاء وامام الشعراء صاحب السيادة
(بمحمود سامي باشا البارودي حفظه الله)

لرواية ابن (الرافعي) ملاحاة تصبو اليها انفس وعيون
بسمت معانيها فمن ازامر وزهت مبانيها فمن غصون
تصبي الحليم فيستطير بحسنا طربا وتلهي المرء وهو حزين
جادت قريحته بدر بيانه والبحر فيه الاولو المكنون
فلتلتها ابنساء مصر قائما ادب يروق بحسنه ويزين

الطبعة الثالثة

من النسخة خمسة قروش

طبعت بالمطبعة العمومية مصر سنة ١٣٢١



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PJ
7860
A34R5
1903

al-Kafl'i, Mustafa Sadiq
Riwayat Husam al-Din
al-Andalus

